

الأربعاء ٣٠ مارس سنة ١٩٣٢ — ٢٢ ذي القعدة ١٣٥٠

العدد ١٩٣ - الثاني ١٠ هـ

الزيتا المصرية

صاحبة : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

صاحبها : اميل وشكري زيدان

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 193 - Cairo 30 March 1962



السبوع في غار جهنم

[انظر الصفحات ٣ و ٤ و ٥]

معرض الدينيا

بقلم الاستاذ فكرى اباطة

رجل أنيق

لا شك أن «مدى باشا» رجل أنيق وسياسي أنيق، والرجل تمتاز بتعبيراته الرزينة الدقيقة الموزونة، ولا مانع من أن نسجل له هذه الليرة فنحن - رغم مشاركتنا لحكومته - لا نبغى الرجال مواهبهم ..

أراد دولته أن يبريه نفسه من حادث الجامعة بأسلوب ملفوف فقال حفظه الله في خطبة أسبوت:

«إن وزير المعارف قد استعمل حقه تحت سلطة البرلمان وإشرافه وإن معاليه موفى بأنه قد حقق مصلحة العلم والدين والنظام»

«إن معاليه موفى» عبارة ترجع مسئولية «اليقين» على وزير المعارف وحده. أما دولة رئيس الوزراء فلم يتقيد برأى ولم يصرح «يقين» فافهموا يا ناس إن مدى باشا «مالوش دعوه»... وإن «معاليه» هو المسئول ولعله البرلمان الذي يشرف على مسئوليته ..

ومن أدلة إثبات مدى باشا عاولة مبالغة الحالة وتهذبة الحواظر بأسلوب أنيق ملفوف أيضاً:

قال حفظه الله في خطبة أسبوت أيضاً: «إذا كانت الوزارات السابقة لم تنهض الوائح المنظمة لاستقرار الجامعة فإن هذه الوزارة تنهض بذلك أكبر عناية» وتقولوا أن تولي هذا بيشه «التنفيذ» كما هي دأبنا في كافة شؤون الحكم»

ومنى هذا أن «لائحة المعلمة» التي تضمن استقلالها مصدر. وفيها حل الشكل فاطمشوا! ..

براعة تستحق التنبه ..
وانا لا أحل بها ..

ولي العهد

لازال أدعي أنني أول من أشار بوجود ظهور ولي العهد وتجليه وقيامه بشي من التمييز العام. ويسرنى كل السرور بل وملاً رأيي بمرور أن إشارتي - سواء أكانت مقصودة أو غير مقصودة - قد أجيبت واستجاب!

قد زار سمو ولي العهد ومعهم صاحنتا السمو شقيقاته مدرسة محمد علي للبنات واستقبله للوطنون المختصون وهذا اختيار موفق ولا شك أننا نسمع كثيراً عن أمثال هذه الزيارات وهكذا يتدرج سمو الأمير المبوب إلى الحياة العامة مشهوراً بحب الجمهور وإعجاب الجمهور!

المرسور في حمى المرسور

وجه الشيخ المحترم «حسن صبري بك» سؤالا خاصاً بمحادث الجامعة فابتدع زملائه حضرات الشيوخ المحترمين بدعة جديدة بأن دعوا «شكلاً» بأن السؤال هو في الواقع

«استجواب» ولذلك يجب عدم النظر فيه. وقد يكون مع الزملاء المحترمين حق فليس هذا مجال النقد ولا موضحه. وإنما الذي يستحق للاعتناء أن «حسن بك صبري» طلب المناقشة في هذا «الدفع» ولم يوافق أحد من زملائه وطوي معه البحث في الدفع الشكلى ..!

اليس ذلك ظريفاً؟! وهل تحتاج إلى تعليق؟! ..

بضاعة خيرية

يطوف الطراد الأرجنتيني «شاكو» البحار وفيه بضاعة غريبة وضعت جميع اللوائف تخريبها والتخليص عليها!!



أما هذه البضاعة المكروهة فمبارة عن ثلاثة وثلاثين جرماً نبذتهم بلاد الأرجنتين فتمتحتهم جميعاً في هذا الطراد وأخذت «تندل» عليهم في مختلف اللوائف فلم يقبل واحد منها إزال البضاعة الكريهة. وبذلك برهن الأجرام «على أنه زميل كلف للواد المخدرة والأوبئة الفتاك» وأخفى ما أخفاه أن يجرب الطراد الأرجنتيني اللوائف المصرية وأن تحمل هذه المخالقات التشرذبة شيئاً كريهاً على بلد الكرم والترحيب بالضيوف من جميع الاصناف ..

فردوس المحين

خصصت الحكومة الإيطالية جزيرة صغيرة في البحر الادرياتيكي للذين يريدون - من العرسان والعرائس - قضاء «شهر العسل» فيها ..

وفي هذه الجزيرة اشجار باسقة، ومعاور وغايي، وامسكة، صبورة، ومنازل خلوية، مما يتفق تمام الاتفاق ومزاج المحين. ومن ميزات هذه الجزيرة خلوها من «العزول». فلا يسمح بالدخول إليها إلا للزواج ..!



ظرفية هذه الحكاية من أولها لآخرها ولكن لي عليها اعتراضان: الأول - أن جمال الطبيعة وحده لا يكفي

لتوفير الحشاء للعريس والعروس. أما اللذة في الضجيج والميجيج وخضم الملاهي واللياليات وأخوف ما خلفه أنت يزهد العريس من عرسها في «شهر عروسه» أو يزهد العروس من عرسها في «شهر العسل» بسبب الوحدة والسكون وطول تعديق الواحد منهما في وجه الآخر ..

ثانياً - أخشى أن يبدد ديب «الغيرة» في جزيرة العرسان هذه. فقد يحسن عرس إلى عروس غيره. وقد نحن عروس إلى عريس غيرها فتفقد الغيرة قلبها وما امره واقصاه وأخطره في «شهر العسل» ..!

لعبة الكراسي

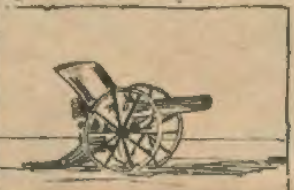
لكثرة ظرفية بلا شك تلك التي نطق بها «مدى باشا» في أسبوت عند ما كان يشاهد «لعبة الكراسي» بين الصاكر أذ قال: «حتى هنا الخفاقة على الكراسي» .. وهذا تعبير صادق عما يحول غاطر وفي نفس دولة الوزير الميكولوجي الكبير. فلا شك أن «خفاقة الكراسي» في أسبوت ولا تلغو على «سواء بسواء» ..

وتولأن «الخفاقة على الكراسي» ما نكتبت هذه الامة وماضي على القضية المصرية في مختلف ادوارها ولما أنت البلاد ابن للدخول من مختلف الوزارات ..

«خفاقة الكراسي» يا باشا هي اليوم البدا «الفريدة» وهي الاماني القومية وهي الطالب الوطنية!! عسى أن تحذقوها اتم وباقى الزعماء من «البروجرام» ..!

قنابل «العير» ..

اذكر في عهد الصبا اني كنت أعيد في قريتنا «كفر أبو شحاته» مركز متيا القمع. وكنت أخذ معي لاولاد القرية شحنة كبيرة



من القنابل. نكل «نظرف» بها «وغرق» احتضالا باليد فتطلق ولا تضاحداً ولا تثير إلا التلبيه والضحك ..!

وقابل اليوم التي تغفر في القاهرة لاشك انها من نوع «قنابل العير» .. ولا شك انها تعد وتلق أو تغفر من قبل الداعية والمزارع

هي قنابل «لية» غير «مستوية» تتلخ عن قنابل العالم بأسره بانها تلت وجودها وكفى!! وتغتر عن قنابل العالم بأسره بانها «مسألة» لم تتسل «فأراً» أو تسقط «متزلاً» أو تحشد احداً. ومضى عشت أن مصر أم المعانيب فلا تنهشك حكاية هذه القنابل المحية!!

عظ المستاذ فكرى المحرم

لما قرأت في تفراف روتة خطبة مدى باشا في ديب الفرح لآي من دري .. فلما أكلت بقا الأتم على ما هو عليه. فلما راع الثلاثين صديق واعرف تماماً أن الله جيبك كافاه على يره في ناجية من تاجر الماني القدس. فالترو القلحة الأستاذ ملوم كانت العدى وكما الحسن!

وسرني أكثر ان الأستاذ «ملوم» الصف الآه سبورت وأحب هذا من الناس كل رفاة وكل سعة منه الله الصحة كما منه القوة والسابق للقبل ..!

جاءكم «المول» يا شاربي المرم

هم: جاءكم «المول» يا شاربي المرم: الاسكندرية فقد توظف الاسكندرية مع غلوش «رئيس جمعية» مع الشركات والقائد الاعظم ضد جيوش «و» والبيرة وباقي اللبروات في القاهرة ولا بد انه يشترع في مهاجمة والقهوات والسيرات فاحسوا السيل العزم الف حساب ..! انطوع بالجامعة للاسبوت ساقدم بتمن اسماء عدد عديد من جمعية منع السكرات يشربون اخر جهودهم فهم أولى من عير وبالعظة ..!

نادى الصابرية

اجتمع بالاسكندرية منه اسبوت وأمان أهل مديريات أسبوت وقنا. واموان للقيوم في الاسكندرية الاكتسابات لأسس ناد «الصابرية» ولكننا نلتظ في خطبة سلمة عن أغراض هذا النادي. ونحن نلتم هذه اللحظة أن «الصابرية» عن أغراض «الحاوية» وليست متحدة أو مطلب متحدة لاسباب اجتماعية، ولا مالية ..

أفهم ان يؤسس للوطنون نادياً للطلاب وأولاد القوات نادياً لأولاد القوات نادياً للعلم، والطلبة نادياً للطلبة طائفة وفئة من هذه الطوائف والطلبة مصالح خاصة، وأميا خاصة، وأما «الصابرية» فهي مصالح أميا لمع وما هي أغراضهم .. سوف تنتظر، وأذا ما انتفضت أيضاً نحن أيضاً نادياً «للبحارة» فكذلك الهاد

أقصى عن الحياة اسبوع في غمار جهنم

والأمه . حيث الحر الخفاق ، والبرد القارس . . والوحشة والقفر ،
والجئون . . والأفاني والحشرات تنبش الدماء وتفتك بالأجساد . .

أياماً طويلة فمرضى والذي على جملة أيام فلم
يجدوا في جدي أي علة وأشاروا على والذي
بأن يشتري لي بندقة لصيد الصقير لعل الصيد
والرياضة في الهواء الطلق يزيلان ما به من
سقام . .

وحسن والذي ذلك وشفت بالصيد حتى
أنساني أوهاهي ووساوسي وزالت عني العليل
والسقام

رحلة الى الصحراء

ثم مرت السنين وقد زاد قراي بالصيد .
وفي ذات يوم عرض علي السيوي جينو رئيس
حركة جمعية الاسعاف ان يخرج لاصيد الغزلان
في الصحراء . وكرر علي ذلك الاقتراح مراراً
وانا اتردد في قبوله لبعده الشقة وضيق الوقت
وأخيراً انتهت يوم جمعة خالوت فيه من
العمل وطلب فيه الجوف فاتفقت مع السيوي جينو
على الخروج للصيد في الصحراء

وكان ذلك يوم الجمعة ٢٨ سبتمبر سنة
١٩٣٨

وكنتم متوجهين قبل الخروج الى الصيد ان
أطلب من قريتي اعداد شيء من الزاد ، ولكنني
لم انبها لذلك إلا مساء الخميس عند ما عدت الى
منزلي ليسلا واخبرتها اني اخرج للصيد في فجر
اليوم التالي ، وأدهشتها ذلك العزم القوي فلم
تستطع أن تجهز لي طعاماً كافياً وأحضرت
ما استطاعت تجهيزه

وفي الساعة الثالثة من صباح الجمعة قمت
من نومي وارتديت ملابسى وتسللت ببندقيتي
وطنجيتي . وكنتم اشمر بأغصان خفي وكأية
تغلا نفسي وودعت زوجتي وطلبت منها أن
تدعو لي

واستعرت كفتي هذه وساورتها الوساوس
وسألتني عن سر هذا
بفحولي ازالة
فردت علي وقالت
لما وانا
أحاول

الابتسام : انما اسألك أن تدعي لي لافوق
في ميد الغزال

ثم برحت للزول عند الساعة الرابعة وكنتم
قد اتفقت منذ أمس مع سائق سيارة يدعى
الشرقاوي على أن يجهز سيارته للذهاب بها
الى الصحراء فكان في انتظارنا عند باب منزلي
في حوان وقد ملأ صهاريج السيارة بزيتاً
وزيتاً وماء استعداداً للرحلة الطويلة

وسارت السيارة تقصد منزل للسيوي جينو
في شارع الهرم وهناك رأيتني في انتظارنا ومعه
أحد الاعراب ويدعى عبد الطيف لبيكون
دليلاً في رحلتنا

وكان في منزل السيوي جينو أحد متطوعي
الاسعاف قفيلته له وانا لا أدري ما الذي أوحى
إلي أن أقول له ذلك : « انتظرني في منزل
السيوي جينو في الساعة الخامسة مساء لتصبحنا
في العودة الى مصر بعد انتهاء الصيد ، فان لم
تخصر الى الساعة السابعة فيبلغ عنا البوليس لكلا
يكون ملحق بنا سوء »

ولم أدرك . ولم يكن أحد يدري . أي سوء
كنت أتربح ، ولكن هو القاب لا يغطي

حديثه
ركبت السيارة مع السيوي جينو وركب
الاعرابي الدليل بجوار السائق وانطلقنا في
رحلتنا وكانت الساعة الخامسة صباحاً فوصلنا
اهرام الجيزة وتركناها خلفنا وتوغلنا في الصحراء
صوب الغرب

في أثر الغزال

وجدنا ثلاث ساعات تقريباً وجدنا غزاة
كبيرة تركض أمامنا ثابته السريعة وراءها
وكانت السيارة تملأ وتضطرب فوق كتيان الرمل
فارتجأ شديداً حتى أن أحد أبوابها خلع وسقط
منها من شدة الارتجاج

وتركنا الباب حيث سقط وتابنا
مطاردة الغزاة ورماها السيوي جينو
بطلق ناري فخرجت الى ناحتي فاصطدمت
بطلق آخر أرداها قتيلة
ووثب الاعرابي الدليل فندفع الزرارة
وجه بها الى السيارة وعدنا الى
حيث سقط الباب فاعدنا تركيبه
وتابنا السير في الصحراء

فمر بنا ربع ساعة حتى وجدنا غزالين
طاردهما بسرعة حتى اصيها السب وأطلقت
عليها ببندقيتي فالتصتها وجعلناها الى السيارة
وتابنا السير . ورأينا غزالين آخرين اقتنصتهما
ايضاً وامتلأت السيارة بالغزلان فآثرنا
الاكتفاء بذلك والعودة أدراجنا وكانت
الساعة العاشرة صباحاً

وأرشدنا الدليل إلى الطريق الذي نود
منه فسلطت السيارة حسب إرشاده وطال بنا
السير حتى توصلت الشمس كبد السقاء وطلب
السيوي جينو حيث لا نستريح ونتناول طعاماً
وقلت له انني أفضل الانتظار حتى يتبين

الفرم حيث اننا لا ندري الآن أين نحن ولكنه
كان يشمر بالجوع فأوقفتنا السيارة وأخرجنا
الطعام من البطة وتناولنا طعاماً بسيطاً ولم أجد
ميلاً للاكل

واستمرت السيارة في طريقها والدليل
يرشد السائق الى ان انصف النهار وعلى حين
فجأة أثار الدليل للسائق بأن يقف

لقد ضللتنا الطريق . .

ووقفت السيارة بئساً وسألنا الدليل عن
الحبر فقال وعلى وجهه علامات الاضطراب :
« يتجلى لي انني ضللت الطريق فاننا نسير في
مكان أجهل ! »

وتركنا جميعاً من السيارة ومضينا على اقدامنا
ثلاثين متراً تقريباً ثم وقفنا باهتين مشدوهين .
ذلك اننا وجدنا أغصاناً على حافة حاوية
عميقة جداً منحجرة بشكل عمودي . يكاد يبلغ
عقها الزهيب ثمانين متراً ولو ان السيارة
سارت في طرفها دقائق معدودة قبل ان يوقفها
الدليل لموت بنا في هذه الهوة البعيدة الثور ،
ولتحطمتنا في جوفها العميق شر عظم
ونظرت حولي أبين المكان الذي قدنا



مطاردة للسيوي جينو في غمار جهنم . والاسعاف ليطوي الى مطارده

اليه الاقدار فإذا به مكان موحش عاصم من كل الجهات بكثبان الرمل والصخور الجرداء ، وإذا بنا على قمة هضبة مرتفعة نتشرف على وديان عميقة وتلال تمتد إلى ما وراء الأفق وأجبال الدليل يصير حوله ثم أخذ يخط كفتاً على كف ويدق رأسه بيديه وتكاد عيناه تنفجران بالدموع وقال في صوت البأس :

« لقد تنهنا ولا أدري أين نحن الآن ! »

ونظرت حولي إلى مدى البصر فرأيت على بعد مسحيق بحيرة واسعة تتلاصق مياهها الفضية وعلى شفافها نخيل كثير وخيش اعراب فقلت للاعرابي الدليل : ولتذهب إلى هذه الواحة التي راها امننا قلتما نعيد فيها من يدلنا على الطريق ؟

وأرسل الاعرابي بصره إلى حيث أشرت ثم قال بلهجة القاطن : « إن ما تراه املكك من ماء ونخيل ما هو الا السراب الذي يفسد الابصار في الصحراء ! »

ولم يجد الماء الا ان تعود إلى السيارة ونسبر إلى حيث تقودنا المصادقات لملأ بان تهدي إلى الطريق الأصلي خصوصاً وان في السيارة كمية كبيرة من البنزين

وامتلنا السيارة وانطلقت بنا نحيط بين الكتيبان والمهاوي والتلال والجلال حتى الساعة الثالثة مساء . وكما اشرفنا على مكان وجدناه غيباً عما تقدمه وكأننا ندور في حلقة واحدة وفي الساعة الثالثة وقتت السيارة . . وقد نفذ منها البنزين !

على الاقدام !

وفكرت في الأمر تهافت لرفاق ان افضل ان تبقى في السيارة ونستظل بظلها وفي الليل نطلق انوارها حتى يهتدى اليها احد اذ لابد ان هناك من سيبحث عنا متى طالت غيبتنا

وقال الاعرابي الدليل : « الآن الساعة الثالثة وما زالت اماننا ثلاث ساعات على التروب فيحسن بنا ان تنبه شرقاً ولا بد ان نصل إلى النيل في هذا الاتجاه ومتى وصلنا إلى شفافه وجدنا من يرشدنا إلى طريق العودة . . »

وهكذا تركنا الاحمال الثقيلة في السيارة وأخذنا مضاً الاسلحة وبعض الخرطوش ووزمزية لها فيها ثلاثة لترات تقريباً وثلاثة « ترامس » في كل واحد منها لتر من الماء . وكذلك افرغنا الماء للوجود في « رادياتور » السيارة في احدى منافخ البنزين واخذناه معنا وتركنا في السيارة ورقة كشتا فيها بان من يعثر عليها يبحث عنا في اتجاه السيارة

وكانت الساعة الثالثة والاربع تقريباً عندما سرنا إلى الامام متجهين شرقاً نلركين السيارة خلفنا

وسرنا طويلاً نترصد بالشمس في غروبها وموت الساعات بنا ونحن تطوي الارض طياً حتى غربت الشمس فاخذنا القمر دليلاً

ولكن لم يكن سيرنا في خط مستقيم حيث كانت تضرنا في طريقنا بعض الجبال الشاغرة التي كانت تبدو لنا عن بعد فحسبنا قم الاهرام ، حتى اذا وصلنا إليها وجدناها جبالاً جرداء مقفرة ، فندور حولها ونمرج في طريقنا لنجد خلافاً منفذاً يجتاز به مهاويرها وهوائها . وهكذا كنا على الرغم منا نخط في سيرنا تفسير آثا شيلا وآثا جنوبا حتى بلغت الساعة التاسعة مساء وقد انتهكا التعب الشديد واعيانا لشي الطويل

وساوس واوهام

وبلغنا عند ذلك متحدرين بين جبلين ارضه

من رمل ناعم لين فاستطينا هذه البقعة وقررنا ان نترجع فيها وهما اضطجعا على الأرض طلباً للنوم ولكن النوم لم يأخذ بمقاد اجفاف بل ساورني الوساوس والاوهام ، وارتبنت في أمر الاعرابي الدليل وحدتني نفسي بأنه قد يكون يعتمد ضليلنا ليشتك بنا ليلا ويستولى على ما معنا من قنود واسلحة

وتجسست عندي هذه الفكرة فقبضت على مديس يدي استمداً لاطلوازي .

ومر بنا نصف ساعة ثم بدأ البرد الشديد الخفيف . . برد الصحراء للوحشة - يسلط علينا يقسوه الشديدة

فقد اشتد المقشع حتى خيل لي ان الماء تحم في غزوقي ، وهبت الرياح تحمل الرمال وتقدفها على وجوهنا بقوة فتكاد تخزق جلودنا كأنها ريش الرماح

ولفتت وجوبي ورأيتي بالناديل ، ولكن الرمال الساقية كانت تنقاط على رأسي بقوة شديدة

أما الاعرابي فكان يخط في لومه وقد استغرق في الرقاد وعندئذ ايقنت أنه لا يفيد السوء بنا وعولت على أن ألام ، ولكن اتى لي ذلك وأفكاري مشقة مضطربة . فأننا أفكر حيناً في حالة قريبتى وأولادي ومأم فيه من قلق لمعم اوتي موافكر حيناً في تعرضنا للوحوش

والعش

وعند الساعة الواحدة قد انقضى السكعة الزهية - التي لا يرى فيها ضل طريقه في الصحراء الجافة - وقلنا وزمزية والترامس كلها خالية جافة . . وقد مضى لنا 11

ونظرنا إلى بعضنا البعض ونحن نحسر احد ان يغتر الآخرى بما يجرى من المخاوف والبأس الصبي ولجأنا إلى الله المخلص والرحيم من رادياتور السيارة فكنا نترصد جرعنا منه جرعة التبت شفاهنا وحلقنا وامتلأت اعملاقنا بالهزات الشديدة ذلك فأننا رضينا به شرباً الى ان واصبحنا لأملاك فطرة واسمعت من في مياهل الصحراء تهيم على غير عتق وفي تلك الساعة - وقد ايقنت ان هولا الظلم الطويل سقت لرفاقنا مناعلى بوله وبقية في « الترموس » بعمله لتستعمله عند الضرورة . وفي شناعة ذلك الاقتراع فقد كان سداً في الهلاك . . واخذنا نحافظ في هذا بكل حذر دون ان تحدثنا أنفسنا بآثار منه ودون ان نضكر في ذلك فقد كنا نؤمل بالنجاة

ورأنا عبد اللطف الدليل نكدنا نستطيع حراكاً لشدة ما فينا التعب فقال لنا انه قادر على السير وسرنا في طريقه باحثاً عن سبل النجاة من العمران فبلغ امرنا ويوعو اليأس وأعطاء السيوجنو طينجيه القضاء عند عودته فتقسم دويها وتوهم وكانت الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم عند ما فرقا الدليل وسرنا يبحث

استئناف السير

وشعرنا بأن البرد قاتلنا لاعالة - اذا شينا دون حراك ، فأقرنا ان نأنف سيرنا للتدفئة من جهة وللإسراع بالعودة من جهة اخرى وقتنا تتابع البرد عتضيتين بنور القمر وكانت الساعة الثانية صباحاً تقريباً وسرنا في اتجاهات مختلفة وطرق وعرة ، منها طرق رملية وأخرى صخرية فيرتفع بنا



الى اليسار :
السيوجنو كرمياتي
صديق الاستاذ ابراهيم
زواد واقفي راض في
رحلته إلى الصحراء
في اسفل :
الاستاذ ابراهيم زواد
جائاً إلى مكتبه في
دار الاساقف



من لم يستطع حراكالنا وطروحين
الحيل المري حق غابت الشمس
السلام
الكل القيا يعذبنا عذابا شديدا دون أن
يأتنا من ثرب من البول الذي يجمعه
الشمس على كذا. ووجل هذا العمل القاسي
الآخر

البرد اشتداداً حقيقاً واحذ الهواء
سواء بقوة ، والرياح تنفذها بالرمال
السمومة ، وكلما سمعنا حركة او
انتمرت اجسامنا هولاً ولينا على
الفرقة حتى طلع النهار - وكان يوم

بل الاعرابی

لا اله الا الله قد علمت بعد ذلك
 ان ظروفا عصر يوم السبت وما
 الى الابد وبخاز الصخور والجبال
 والسم لا شرب وعجز نفسه جرم بين
 الجهد وهو ملووب الراحة فاقد الامل
 في نهاية الامام وهو في هذا التيه للقرع
 في الليل وحر النهار ، وتترسمه
 الطين الرهيب والجوع الشديد ،
 والقسوة

يوم السبت ، ثم يوم الأحد ، ثم يوم
يوم الثلاثاء ، ثم يوم الأربعاء ٥٠
الذي في الصحراء دون أن يجد مأوى أو
موت أن يشتر على قطرة ماء واحدة ،
فكيف استطاع أن يعيش هذه الأيام
يوم الأربعاء . وقد آخر ذرة من
الخبز الجبل يوجد بأنفاسه الأخيرة
وعين قتله مريه في تلك الساعة أحد
مؤمنون اللع حمله على حماله

منه استود حياته بقليل من لاء والطعام
المنظر الى القاهرة ووصل إلى منزله
في اليوم الحيزه وهو اقرب للعوي منه
من أجل العربيه بوصوله بأفلاو اليوليس
ولكنه كان في حالة اعياء
فلم يستطع كلاماً وقرر ما حدث
أن يستطع أن يصف لهم للكان
فهم لم يكن يعرف عنه شيئاً

هل نقتحر ؟

فوجدنا في باطنها
مناجاة متجاوزة اغتنانها

وتنجحت فكرة الانتحار، وبدأت أمي
بهاجمة كبرى. فيها الخلاص من عذاب
رهيب نهاية الموت الأكبر
وطلبت من سائق السيارة ان يحضر
مسيحاً من الحاككة فنظر إلى طويلا وكأنه
أدرك قصدي وقال في لهجة الغائب :
« ان الله قادر على كل شيء فاصبر لأجل
خاترك أولادك على الأقل ولا تطيع الأمل في
الله »

وشررت عجز عن عميق وبأس شديد ونظرت
إلى زميلي للسوي حين فرأته قد اعتمد رأسه
بين يديه واندهج بيكي بكاء حاراً
وهاتت فدي نفسي واشتدت أشعالي فلم
أستطع حبس مدامي وانفجرت بالبكاء
أما اللائق فقد جلس قريباً منا يسألي
زوجته وأولاده ويتب نفسه ويكي هو الآخر
بكاء شديداً

وأضافت الشمس على تلك الأرجاء
للوحة خرجنا نرحب من الكهف وننظر
حولنا في أمان وجنود وصوبنا بصرا نحو
قمة الجبل الذي قم في أسفله فوجدنا فيه شبيهة
بصاريح الماء الكبرية

ومن حب ابن الجنون حور لنا ان هذه
القصة صهاريج حقيقة عمارة بالماء ، وراح كل
منا يحاول ان يتسلق الجبل ليصل الى هذه
الصهاريج ويروي منها ، فتدنى يده ويتمزق
جلده حتى يصل الى نصف الطريق ويخرج عن
استطراد التسلق حيث كان الجبل في نصفه
الاعلى ألس لا يمكن تعلقه
وهكذا صار كل ما يبود من هذه المحاولة
الجنونية ذاهلا خاطئاً فيسقط الى الأرض
ويكي ويتجث حتى يستولى عليه السبات ،
سبات الصف والاعمال.

ورأيت على مقربة من الكيف أرملة
تجلى لي أن في جوفها ماء . . وكانت حولي
عظام بشرية وعظام حيوانات فأخذت أحدها
وراحت اخفر الأرض لعل أتعين علينا معجزة
وتفسر الأرض بالماء . .
وكلت قواي دون تبعية حتى تحركت
أصابعي وتكرست أطرافي وتضرجت يداي
بالماء فعدت إلى الكيف أبني وأندب حظي
وهناك رأيت السو حيو يترق شم رأسي
ومض يديه غظفاً وجنواً والساقى يضرب
صدره بأسا وقنوطاً

عذابنا في الكهف

ولم يكن عذابنا مقصورا على هذه الجنة القابلية
بل كان الكهف و غار جهنم و غار
وليليا والحشرات والدواب والحوام الشنيعة من
أنواع البرص والسحالي والضب والورل، وكانت
أرضه تفيض بمجوش الحمل الفارسي الكبير
وأعجاز غنم و بقر من الدواب في حجم الدواب
يهوي على أجداننا العارية ويلغنا في قعر مؤلم
وخصم بعدنا ناهي نحن نطرد به دينا فينتقل من
مكان إلى مكان في أجداننا ولا يرفع عنا عذابا

وخرت قوائم نمد نستطيع الشئ بل
كنا نرجف على ايدينا وارجلنا ، ثم زاد
الاعاء حتى اصبحنا لا نستطيع الكلام الا



الدليل عبد القاطيف موسى الذي كان يصحب الاحناف
ابرهه فزاد والسو جنوني وحثهما الى الصغراء

وأتابا نوع من الخى أو الجنون فصكنا نفقد
وعينا وتخيّلنا أشياء مختلفة لا وجود لها
وأصبح البول الذي نتروّب منه جرعات
صغيرة بين كل حين وحين يقل شيئا فشيئا ،
وأصبح لونه يتغير إلى أصفر فاقع ثم أبيض
عديم اللون حيث أصبح مكررا وأصبح طعمه
مثل طعم لثاء العادي ثم انقطع أخيرا ولم يعد
لدينا ما نأكل به شفاهنا الجافة اللصقة
وهكذا اقتنا انه لم يعد أماننا في الحياة إلا
عاطات معدودات ١

طائرات في الجو

عند الساعة الحادية عشرة تقريباً من
صباح الأربعاء سمعنا ازبازاً مرصفاً في الجو .
ترجعنا إلى باب القنطرة ونظرنا إلى أعلى فرأينا
طيارتين على بعد عظيم ، وقد دفع منظرهما فينا
المعجزات واستطعنا أن نعرف إلى خارج القنطرة
ونشير بما حولنا من ملابس للمعركة ونطلق
اليارات النارية في الهواء
ولكن الطيارتين انطلقتا في طريقهما
دون أن نريانهما قد كانتا على بعد شيق
وعندنا إلى داخل الكهف وقد بدأ الأمل
يقرب إلى قلوبنا ويتجدد عندنا إذ علمنا أن
الطيارات تبحث عنا ، ورحنا نرجو أن تعود
البنات

وهكذا أصبحت حواسنا كلها متجة الى
السمع ونحن نضى وتلفف
واغشى يوم الارزاء ، وأصبح الخيس وقد
زادت حالتنا سوءاً ، وأصبحنا كالأوحش السقيمة
أو كالاشباح الضالة قد رحبتنا الآلام والهموم
وقبل أن نترقب نفس الخيس مما أزي
طيارة في الجو فترضا الى خارج الكيف
ورأينا طيارة قادمة نحونا . . وكذا نحن فرحاً
وأخذنا نشير بتلابنا ونطلق النار في الهواء .
وكنتم قد غرستم بدقيقي في الرمل ودرجتم
في أعلى مسورتها ، منبذاً شرارة في مكان وحوادث
ولكن الطيارة انطلقت في سبيلها الى أن
احتضت عن انفطارنا . . وإيقانها لم تزل لأن
أجسامنا كانت عارية فهي بلون الرمل تقريباً
لا يكاد يميزها الناظر من بعيد

البأس من النجاة

وما كادت الطائرة تحقق عن أعيننا حتى قطعنا الأمل بالنجاة وعلمنا أن الموت محقق وععدنا إلى القارة وقد جدت شعوتنا واستغما للقاء طول لبنا . وممرت بنا ليلية هي اقصى ليلي العمر .

وطلت شمس يوم الجمعة - ثامن يوم من أيام التيه - فابتدأ كل منا يحفر نفسه حفرة ويرقد فيها لتكون قبره الأخير . وبلفت الساعة العاشرة صباحا واستولت على زميلي اليسو جيتو غيبوبة عميقة وكان البول قد انقطع عن ساقى السيارة ، فاتهز غيبوبة جيتو واخذ من بوله الذي يحفظه حزاما قليلا ونجرحه

ولما نهض جيتو لذلك استولت عليه نوبة غضب جنونية بشت فيه قوة خارقة في الرغص من إعياءه فاض على السائق محاول الفتك به ، ولم يستطع السائق دفاعا عن نفسه فقد كان في الرمق الأخير ، وكاد جيتو يقتله في الحال لولا أن بذلت إحدى من تهادته وهو في حالة هياج شديد ليكذب بي شيئا . ومازلت احدثه وأخبره باننا على ابواب الابدية فما القادة من أن تقتل بعضنا بعضا وسيموت كلنا بعد قليل

وأخيرا هدأت ثورته وحدثه له رد فعل شديد غارت قواه وقد وعيه واستغرق في غيبوبة قريبة من الموت

اما السائق فقد كان هو الآخر مطروحا على الأرض لا يمي فاتهزت فرصة غيبوتها وتناولت مسدسي وخفته فوجدت فيه رصاصتين فوضعت احدهما في للسورة وقد لمحت عري على الاعتبار

ووضعت فوهة المسدس على صدغي وهمت بالضغط على الزناد لاضع حدا لا لامي التي لا تطلق

وفي هذه اللحظة عى العالم بأسره من ايامي وتلاشت من ذهني كل الذكريات ولم يعد يمثل لي إلا مخلوق واحد هو الوحيد الذي فكرت فيه في هذه اللحظة

وذلك المخلوق هو ابني الطفل الذي يبلغ عمره ثمانية اشهر . وقد تمثل أمام عيني ورايته عيديه نحوى في فرغ ينادي : بابا ، بابا ! وسقطت يدي وسقط المسدس منها واجهشت بالكاء ورحمت اطلب من الله ان يتقضى أوبهني الشجاعة الكافية لقتل نفسي

طيارة 1

وشعرت بأحمال عام في قسوى العقوبة والمجدبة ، وخيل لي ان الحياة تنسل مني انسلالا وممرت في دقائق وأنا في هذه الحال الغريبة . .

ثم ولي عن هذا التراخي العجيب إذ صممت أزيد طيارة قريبة مني

ومن عجب ان هذا الصوت بث في قوة خارقة . وكأنت الله تنفخ في من روحه فأريت نفسي قادرا على الوقوف والمخرج من الكهف سائرا على قدي وعلى الصباح برعيلي بصوت خيل الي انه الرعد القاصف وهو اضف من

الحمس الخفيف : « طيارة 1 . . طيارة » ونظرت الى الافق فأريت طيارة كبيرة قادمة نحوي على خط مستقيم وسعيت قطعاً من وقائلي ، للزقة وانحدرت في الرمال الى اسفل الجبل ومشيت نحو خسي عشرة خطوات وأنا أشير يدي للطيارة

ومحزت عن البر من شدة حرارة الرمل الذي كان يلعب قدي كأنه قطع الحديد الهواة فكنت من شدة الألم أضغ قطعة من التاش تحت فخذي وأجلس عليها وأرفع رجلي صارخا التار ! التار ! وأنا لا أدري ما أقول وعيني لا تفرقان الطيارة

ثم أشعر أن فخذي تكادان تكونيان من شدة الحرارة المتبعة من الرمل فأقوم ثانيا وأمشي على الرمال مستعينا بأعذارها من أعلى الجبل إلى اسفله وأنا أشير للطيارة

وكررت ذلك أربع مرات وأنا أصبح متوجعا كما اكونت قديما بمجراحة الرمال ، ثم أصبح ثانيا كما التيت فخذي من المجهود فكنت أشه بالجئون المختل

ولم أدر ماذا كان زميلي يصنعان عند ذلك ، فقد نيت العالم بأسره ولم أعد أفكر أو أشعر أو أدرك شيئا إلا في هذه الطيارة التي كانت تحوم فوق رأسي . . ولكن الطيارة مرت مطلقة في سبيلها واجتمعت عنى . . .

وصول النجدة

هناك تأكدت أن ساموث في الحال فقد تلاشت قواي نهائيا وسقطت فوق الرمال المحرقة لا أستطيع حراكا ، فلا انا قادر على العودة إلى الكهف . ولا أنا قادر على البقاء في مكاني حيث الرمل كالديد الحمي

وشعرت بأن عيني تغمضان وقواي تضارفت ونظرت إلى الطيارة للمرة الأخيرة فأريتها تعود فتدور دورتين في الفضاء ثم تطلق إلى الأرض شيئا يتصاعد منه دخان كثيف . . . وعلت في تلك اللحظة أن من في الطيارة قد نظرونا فلم أستطع أن أحمل الفرح بعد أن تحملت العذاب أياما . . فأعنى على . .

ولا أدري كم مر في في الإنجلي فندت ما أقف من غشي نظرت أمامي فأريت الطيارة واقفة على الأرض على بعد كيلو متر من تحريتي ونحننا أشخاص يتحركون . ولم أستطع عمل هذا المنظر فأعنى في للمرة الثانية

واقفت بعد ذلك فأريت حسي محولا على أيدي اثنين من رجال الطيران البريطاني وهما يسيران في متجهين نحو الطيارة فددت يدي فطوقت غصينا وقبعتها وبكيت بكاء شديدا . . وقد تأثر الانسان من بكائي تأثرا عميقا وجالت السموع في عابرها

ولا ريب في أن حالي كانت تحت الأكباد فقد أصبحت هيكلا عظيما غار الصين لا أكاد أستطيع فتحهما وقد سدت أذاني من الرمال التي دخلت فيها ، وامتلاء شعري بالحصى والرمل التي سكنت بالجله ونشفت فشتي من التلصا وتأثر بعض لحمها ونزق جلد وجهي وتلصق جسدي وتلصق جسدي الماري بالدماء والرمل والمرق فكنت أشبه بالوحش للطروح في الصحراء فتناه التواثيل

عودتنا الى الحياة

ثم اقترب منا حابط بريطاني يحمل إناء صغيرا به ماء غلوط بدواء واستندت به أن يسقيني ولكنه أنى وأخذ يقطر في فمي بضع قطرات صغيرة كانت أهد شبي . استطعت في حياتي

وتوصلت اليه بأن اتناول جرعة واحدة ولكنه أنى واستمر يعطيني كل ثلاث دقائق أربع قط قط حتى وصلنا إلى الطيارة

وأدخلوني اليها فأريت فيها حجرة واسعة شبيهة بمخاض البواخر الكبيرة فيها سرور منصوب أرقدوني عليه ثم سألت عن زميلي قالوا لي انها قد ماتت

وأفسروها بعد لحظة وأدخلوها معي في غدة الطيارة واستمر الضابط البريطاني . . وقد علقت في ما بعد انه من اطباء الجيش - يعطي كل منا بعض قطرات من الماء الذي يحمله بين

كل حين وآخر حتى تاهت الطيارة للرحيل . وكانت الساعة عند ذلك الحادية عشر والدقيقة الخامسة والأربعين كآرائها في ساعة معصم الضابط الطيب

وكنت في حالة ذهول عمية لا أصدق ما حولي وخيل لي انني في منام ولم أعصور انني عائد إلى أهلي وذوي لكي تفر عيني برؤية قريبتي المحبوبة وأولادي الاعزاء . . وصرت أحلق الى وجوه من حولي وأتكلم كلاما غير مفهوم . . وأضحك ، وابكي ، وكان يحل لي أحيانا انني مت وانتقلت الى عالم الآخرة

في القاهرة

واستمرت الطيارة تطوي الجوط وطوب وتنبأ القضاء حتى الساعة الثانية مساء فطقت في مطار هليوبوليس وما كادت تستوي على الأرض حتى دخل علينا في الطيارة أحد اطباء

الجيش البريطاني ففحصنا جميعا وأمرنا بالطيارة إلى مستشفى الطيران ولما فتح باب الطائرة رأيت كبريا زملائي متطوعي جمعية الاسعاف فغصمت فلتشتد بي التأثر وبكيت بكاء شديدا ومن رجال الطيران ان بنفخوا وجهي شخص وفلا غطوا جسدي وجلوني الى المستشفى وطلبت ألا يدخل عيني من أهلي لأنني في حالة ضعف شديد فاحم أحدكم قد يشتد تأثري إلى درجة لا أستطيع وتولى الاطباء اسعافنا ففلكوا بالمشعات وعملوا لنا الحقن للقوة للقلب والحقن الشرجية واعطونا قندرا قليلا عصير الليمون وبعد فترة أخرى لمعوا جدا من الذين المزوج بالكاد وبعد ساعتين تقريبا حلني رجلان في إحدى سيارات الصليب الأحمر إلى المستشفى وأنا وزملائي ولم يتركوا نأكدم من زوال الخطر على حياتنا ويمكننا بالمستشفى شدة ألم تحت الدقيقة والعناية النامة ثم نقلنا إلى مستشفى طريح الفرائش نحو شهر ونصف ثم استندت بعض قواي وقد علقت ان زوجي كان قديما خروجي للصيد بأشباح خبي وأمرني لاعدهما جميعا ، فقا تأخرت عن التوجه هواجسها وأبقت أهلها وأهل القرية وممرت بها الأيام بعد ذلك وهي في لا تكاد تتناول طعاما ولا شربا ولا نوع من البهول فقامت عنة لا تفر عن عنتي وكان زميلي الذي عهدت له بالتصا منزل اليسو جيتو وبلاغ البوليس عن العودة قد أبلغ البوليس وعلمت خبر اخفائنا فخرجت سيارات الاسعاف الصحراء باحة عا . وقام رجل المودع عن آثارنا حتى اذا لم يفر مجهم عن قفت الطيارات باستكشاف الصحراء علينا الى ان اهدت اليها أخيرا وهكذا انتهت رحلتنا للشؤسة والفصل المظلم في انقادنا إلى أعين صاحب الجلالة الملك للضم التي صغيرة وكبيرة من شؤون رعاية أغني أسأل الله ان يطل حياته الطالعة ويسمو ولي عهد المحبوب ، وذلك رجل في البريطاني ورجال الحدود وممثلي الاسعاف . أسأل الله ان يجمع بين في الصحراء



انتحار العطاء : جن أم شجاعة ؟

السيو فلاديمير كازانير ، وكان من كبار رجال القطن في الاسكندرية ثاولت عليه الحشرات الثالثة الكبيرة حتى ساق ذراعاً بحياته وبما أصيب فيها من نيكات . فلما كان يوم ١٠ فبراير دعي الى سيرة راقصة لبث فيها حتى منتصف الليل ثم عاد الى منزله وقد زاد ذكولاً وشروراً ودخل الحمام واغلق عليه وطلع النهار ، وشعر انقوته برائحة غاز



الميجون تورن جريثيت مقالول تلية خزان اسوان السابق

قوية منتشرة في المنزل وأسرعوا الى قاعة الحمام وقصعوا فراوا فيها الرجل العظيم ، الذي صارع الاموال فصرعته ، حثة هامدة وقد ترك ورقة قال فيها :

« لقد شئت الحياة وما فيها من متاعب ، وضللت الانتحار على تحمل عبثا الثقيل »

ومن حوادث الانتحار التي اهتم بها الناس في مصر كثيراً حادثة انتحار الميجون تورن جريثيت مقالول تلية خزان اسوان . فقد اضطرت الاعمال في الخزان واختلت شؤونه وسامت الاحوال المالية ، فحاول الميجون تورن ان يتصل بالحكومة المصرية في ان تدفع له بعض الاقساط مقدما للتسوية الحالية ، ولكن الحكومة رفضت ذلك

ورحل الى أوروبا محاولا عقد قرض كبير فلم يفلح فيه . واشتد به الاضطراب العمي وراعه ان تحمل شركته الكبيرة تكبة هائلة تقضي عليها

وعاد الى مصر في سبتمبر سنة ١٩٣٠ فرأى ان حالة العمل في الخزان اسوأ بكثير مما كان يعتقد

وأوقف العمل في الخزان واشتدت حلقة الضيق المالي والصعوبات الاقتصادية وجد به بأس عميق وم شديد ، حتى ان مستشار الشركة ذكر في شهادته امل الفضيحة انه كان في حالة اضطراب عصبي شادة واصبح من ساعة عودته الى مصر على وشك ان يقعد قواه العقلية

وأخيراً خرج في ذات صباح من فندق سان اسفانو الذي كان يزل فيه وامتنى زورفا الى عرض البحر وهناك أطلق النار على رأسه ومات قتلاً

وقررت محكمة التصفية البريطانية بحبه تحقيق مصرعه انة مات منتحراً وهو في حالة خلة عقلي مؤقت

كان مادن طبيياً وهو يعرف اكثر من سواه ما يصنع السرطان بمرضاه وما يذيقهم آلام من ألوان العذاب الذي يتبعهم . وقد تعمل لهم عمليات جراحية ولكن لمرض يعود ثانياً الى شر مما كان

ويذا الموت لطيف في أروع مظاهره وأهواله . واستولت عليه الوساوس وساورة الموجاس وعرض نفسه على بعض زملائه يستوفون من محبة تشييعه لمرض ثم مرن به الالام وهو جد مكروب ومهموم

وأخذ يستعد للرحلة الطويلة ، فدير شؤونه ، وأخذ أعماله ، ورتب أحواله ، حتى لا يترك بعده شيئاً عتلاً أو امراً مضطرباً . وأرسل زوجته الى لندن ليعدها عن العاجلة يوم وقوعها

وبعد ان أصبح على تمام الاستعداد للرحيل رحل في هدوء وسكينة

اختل بنفسه في حجراته ووضع فوهة مسددة في حلقه وأطلق النار

وكان هذا جوابه عت السالة الطبية الاجتماعية : « نعم . يجب قتل المريض الذي لا يرجى شفاؤه رحمة به »

والمال ذلك العبود الاصفر .. كم كانت له ضحايا من أربابه ورحاله الذين ارادوا ان يستعيدوا المال وجبجوا سلاطينه فلستعدم المال وأصبحوا عبيد

وهل القراء يذكرون نبأ زرغوداكي ، ذلك اللالي اليوناني الكبير الذي كان يعتبر من أغنى أغنياء الاسكندرية ومن اساطين المال فيها .. فقد كانت اللالين تمر بين يديه ، ثم سامت أحواله ، وافلس في أعماله ، واتهم بالتهليس ، وأدخل السجن ، وقد كل شيء ، فلم يستبق أيضاً حياته بل آثر الانتحار ومات قتلاً

وكان ذلك قبل الحرب العظمى وكان لحراية المالي ولانتحاره اللؤلؤ صدى شالوته أعما السداد

وفي السنوات الاخيرة عندما استحكمت الأزمة بالبلاد كثر للتبحرون في مصر .. ولا نتحدث عن الاشخاص المجهولين ، إلا من ذومهم ، الذي قتلوا انفسهم بأساً من الحياة وأما نتحدث عن العطاء للعروفين

في فبراير سنة ١٩٣٠ انتحار اللالي الكبير



السيو فلاديمير كازانير ناير النعل المعروف بالاسكندرية الذي انتحربسب سوء حاله المالية

وكان آخر ما كتبه الوزير فقد وضع القلم من يده وأخذ السدس

وهالك ما احتوى عليه هذا الخطاب

« الى ولدي العزيز علي الذي أعتمد عليه واغفر لي هذه الحياة التي ارتكبتها ضد نفسي ، فقد شئت الحياة وضقت بها ذرعاً ، ولم أجد في الحياة لذة ولا ارتياحاً ولا شرفاً ..

« الامة تطالب الخدمة .. والاعجب لا يوافقون وليس لي ظهير ، والشعب العراقي الذي يطلب الاستقلال لا يزال ضعيفاً عاجزاً ، بعيداً عن الاستقلال ولكنه لا يقدر التصالح التي يبدوا اليه رجال مخلصون مثلي

« فلتنوني خائناً لوطني ، عبيداً للانجليز فيالها من مصيبة كبرى !!

« وثق انني كنت غفلاً لوطني راضياً بالتضحية في سبيله وقد احتملت كل أنواع الاهدانات والتخثير القاتل في سبيل بلادى الباركة التي عاش فيها آباي وأجدادي ناعمين مرفحين

« ولدي الحبيب

« نصيحتي الاخيرة اليك

« ان تكون رجلاً باخوتك الصغار الذين قدوا أيام . وان تحترم أمك . وان تصدق في خدمة بلادك

« ان تكون غفلاً وفيك للملك فيصل ولغيره

« اعف عني يا ولدي عني !

« عبد الحسن سمعون »

وهكذا كشف الخطاب عن سر الالام النفسية المساة التي كان يقاسمها الوزير الكبير ويكتسبها بين جوانحه حتى ضاق بها ذرعاً فآثر ان يضع حداً لحياته وان يلقى على آباءه قومه درساً مؤثراً بموته

ومن قبل ذلك انتحار الدكتور مادن محمد كلمة الطب في القاهرة ، فكان انتحاره جواباً مؤثراً لمائة طالبا حيرت الاطباء والمفكرين وتضاربت فيها آراؤهم واختلعت أقوالهم وهي هل يجوز قتل المريض الذي يستحيل شفاؤه

كان الدكتور مادن رجلاً فاضلاً سعيداً في حياته الزوجية ، سعيداً في حياته العلمية ، محبوباً من طلبته ، غلفاً في عمله ولكن أراد الله ان يشعر هذا الرجل الكبير بأن حتى وتورم بسيط . فقصص نفسه واذا به أمام التكة الكبرى .. هو مرض السرطان الذي يسرى في جسده

وكان آخر ما كتبه الوزير فقد وضع القلم من يده وأخذ السدس

وهالك ما احتوى عليه هذا الخطاب

« الى ولدي العزيز علي الذي أعتمد عليه واغفر لي هذه الحياة التي ارتكبتها ضد نفسي ، فقد شئت الحياة وضقت بها ذرعاً ، ولم أجد في الحياة لذة ولا ارتياحاً ولا شرفاً ..

« الامة تطالب الخدمة .. والاعجب لا يوافقون وليس لي ظهير ، والشعب العراقي الذي يطلب الاستقلال لا يزال ضعيفاً عاجزاً ، بعيداً عن الاستقلال ولكنه لا يقدر التصالح التي يبدوا اليه رجال مخلصون مثلي

« فلتنوني خائناً لوطني ، عبيداً للانجليز فيالها من مصيبة كبرى !!

« وثق انني كنت غفلاً لوطني راضياً بالتضحية في سبيله وقد احتملت كل أنواع الاهدانات والتخثير القاتل في سبيل بلادى الباركة التي عاش فيها آباي وأجدادي ناعمين مرفحين

« ولدي الحبيب

« نصيحتي الاخيرة اليك

« ان تكون رجلاً باخوتك الصغار الذين قدوا أيام . وان تحترم أمك . وان تصدق في خدمة بلادك

« ان تكون غفلاً وفيك للملك فيصل ولغيره

« اعف عني يا ولدي عني !

« عبد الحسن سمعون »

وكان آخر ما كتبه الوزير فقد وضع القلم من يده وأخذ السدس

وهالك ما احتوى عليه هذا الخطاب

« الى ولدي العزيز علي الذي أعتمد عليه واغفر لي هذه الحياة التي ارتكبتها ضد نفسي ، فقد شئت الحياة وضقت بها ذرعاً ، ولم أجد في الحياة لذة ولا ارتياحاً ولا شرفاً ..

« الامة تطالب الخدمة .. والاعجب لا يوافقون وليس لي ظهير ، والشعب العراقي الذي يطلب الاستقلال لا يزال ضعيفاً عاجزاً ، بعيداً عن الاستقلال ولكنه لا يقدر التصالح التي يبدوا اليه رجال مخلصون مثلي

« فلتنوني خائناً لوطني ، عبيداً للانجليز فيالها من مصيبة كبرى !!

« وثق انني كنت غفلاً لوطني راضياً بالتضحية في سبيله وقد احتملت كل أنواع الاهدانات والتخثير القاتل في سبيل بلادى الباركة التي عاش فيها آباي وأجدادي ناعمين مرفحين

« ولدي الحبيب

« نصيحتي الاخيرة اليك

« ان تكون رجلاً باخوتك الصغار الذين قدوا أيام . وان تحترم أمك . وان تصدق في خدمة بلادك

« ان تكون غفلاً وفيك للملك فيصل ولغيره

« اعف عني يا ولدي عني !

« عبد الحسن سمعون »

وهكذا كشف الخطاب عن سر الالام النفسية المساة التي كان يقاسمها الوزير الكبير ويكتسبها بين جوانحه حتى ضاق بها ذرعاً فآثر ان يضع حداً لحياته وان يلقى على آباءه قومه درساً مؤثراً بموته

كان الدكتور مادن رجلاً فاضلاً سعيداً في حياته الزوجية ، سعيداً في حياته العلمية ، محبوباً من طلبته ، غلفاً في عمله ولكن أراد الله ان يشعر هذا الرجل الكبير بأن حتى وتورم بسيط . فقصص نفسه واذا به أمام التكة الكبرى .. هو مرض السرطان الذي يسرى في جسده

وكان آخر ما كتبه الوزير فقد وضع القلم من يده وأخذ السدس

وهالك ما احتوى عليه هذا الخطاب

« الى ولدي العزيز علي الذي أعتمد عليه واغفر لي هذه الحياة التي ارتكبتها ضد نفسي ، فقد شئت الحياة وضقت بها ذرعاً ، ولم أجد في الحياة لذة ولا ارتياحاً ولا شرفاً ..

« الامة تطالب الخدمة .. والاعجب لا يوافقون وليس لي ظهير ، والشعب العراقي الذي يطلب الاستقلال لا يزال ضعيفاً عاجزاً ، بعيداً عن الاستقلال ولكنه لا يقدر التصالح التي يبدوا اليه رجال مخلصون مثلي

« فلتنوني خائناً لوطني ، عبيداً للانجليز فيالها من مصيبة كبرى !!

« وثق انني كنت غفلاً لوطني راضياً بالتضحية في سبيله وقد احتملت كل أنواع الاهدانات والتخثير القاتل في سبيل بلادى الباركة التي عاش فيها آباي وأجدادي ناعمين مرفحين

« ولدي الحبيب

« نصيحتي الاخيرة اليك

« ان تكون رجلاً باخوتك الصغار الذين قدوا أيام . وان تحترم أمك . وان تصدق في خدمة بلادك

« ان تكون غفلاً وفيك للملك فيصل ولغيره

« اعف عني يا ولدي عني !

« عبد الحسن سمعون »

وهكذا كشف الخطاب عن سر الالام النفسية المساة التي كان يقاسمها الوزير الكبير ويكتسبها بين جوانحه حتى ضاق بها ذرعاً فآثر ان يضع حداً لحياته وان يلقى على آباءه قومه درساً مؤثراً بموته

كان الدكتور مادن رجلاً فاضلاً سعيداً في حياته الزوجية ، سعيداً في حياته العلمية ، محبوباً من طلبته ، غلفاً في عمله ولكن أراد الله ان يشعر هذا الرجل الكبير بأن حتى وتورم بسيط . فقصص نفسه واذا به أمام التكة الكبرى .. هو مرض السرطان الذي يسرى في جسده

وكان آخر ما كتبه الوزير فقد وضع القلم من يده وأخذ السدس

امراتان تقتلان اربعين امرأة

فاعولت وبكت وأدركت أن هذه الرمة البالية هي ابنتها الثانية الحساء.

وتابع البوليس أثر عبد المال وزوجته سكية . فمهما انتقلا إلى منزل في شارع ما كوريس وقبس . عليها تحت التحقيق ، وفش التزل فتر فيهم على بعض مصاغ وثياب عرفت فيه نيمية ثياب ابتها فردوس ومصاغها وقبل أن يسير التحقيق في مجراه كان

ولما المرأة الشفاعة زعيمة عصبة الماعتن التي نطقت أكثر من ٢٣ امرأة



وإيا سكية !
اميان وهيبان في طيها الزمعية والقصور
والخشونة والظلمة . امرأتان مازال اسمهما
عالمنا بالادمان يبعث الرعب والتشديد
وكانت جنابهما الشنع جانيات وصفت في السنوات
الانيرة - كما كان مقامها اول عقاب من نوعه
اذ نكح عليها بالاعداد فكانتا اول امرأتين
علقتا ل سبل المنفعة

توفير سنة ١٩٢٠
كان قسم البسان في الاسكندرية يتلقى في
ذلك الشهر بلاغات عديدة من مصادر مختلفة
وهي متفقة كلها في موضوعها

نوسة تحقني . . .
تقدمت امرأة تدعى نيمية وهي في لفة
وفزع تذكر أن ابنتها فردوس اخذت منذ
عشرة ايام وكانت نيمية تدبر محلا لبيع الخمر
وتتخذ مصاغاً ثقيلاً

وتقدم رجل يدعى الحاج حسين العموي
والمبلغ أن زوجته نبوة اخذت منذ بضعة ايام
وكانت تتحل بمصاغ كثير
وتقدم آخر يدعى محمد احمد النجار ، وذكر
أن زوجته فاطمة محمد عبد ربه اخذت منذ
بضعة ايام وكانت تتحل في بيدها باثني عشرة
قوية من الذهب وزوج من الاساور وتعمل
في حياها ٥٤ جنبا

وتقدم بعده عثمان محمد
الطرايشي يخبر القسم بان امه
خضرة خرجت من المنزل ولم
تعد وكانت تتحل بمصاغ كثير
وتتحدث البلاغات وحار
البوليس في تعليلها وأوفد رجاله
يبحثون في كل مكان . . ولم يكن
يبر يوم دون أن يقدم القسم
من يشكو فقد امراته أو فاته
وقد لوحظ في اكثر الحالات أن
النوسة المفقودات كن على شيء
من الجمال والاشتهار وكن
يغفلن الكثير من الحلي والمصاغ
ولم ير البوليس في بحثه

بطائل حتى صباح ١٦ نوفمبر سنة ١٩٢٠ .
اذ كان رجل يدعى عيسى احمد عبده يحضر
في مجاري منزله لتركيب موابير جديدة ، فاذا
به يثر تحت طبقات الثرى على جثة بشرية ممتدة
تطرح الى البوليس يبلغ أمر هذا الاكتشاف
الريب

وانتقل معه رجال البوليس وعابوا المنزل
وحصوا الجثة وبعثوا الأمر فسلموا أنه كان
يسكن هذا المنزل رجل يدعى عبدالمال وزوجته
وتدعى سكية . وقد أقاما فيه سنة طويلة
وأحباه منذ حبة عشر يوما

واستدعى البوليس أهل النوسة المفقودات
وعرض عليهم الجثة الشوهة فلم يستطع أحد
أن يبين معالمها ، فقد كانت متورمة
مشوهة الوجه . ولكن نيمية التي فقدت ابنتها
فردوس عرفت في ملابس الجثة ثياب ابنتها

عبد المال زوج الشفاعة سكية : وفي أعلى اليمين : حسب انه زوج « ريا »

أدرك البوليس أنه أعلم بلسة
وهية وقد بلغ عند البلاغات التي تمسها
ثلاثة وأربعين بلاغا عن اختفاء ٤٣ امرأة
وهكذا بدأ بحثه الهيب الذي أدى إلى اكتشاف
اشنع جنابة في عالم الاجرام
انتقل رجال البوليس إلى الشوارع
سكتها ريا وسكية . . .
بالعمال يحقرون أرض
ويشتون ما يحيا بها
ضباط البوليس
وكان عملا ميا
اذ لم تكن ترفق
حتى يصبح أحداهم
دها هي جثة . . .
ثم يسلموا على
صبيته . . . متفري
ويأتي آخر
ثالثة . . .
ولما انتهى العمل كان
قد عثروا على عدة حشائش
عفة بعضها مجرد من الثياب والآخر
ملغنا في ثيابه الداخلية
في المنزل الاول الذي كانت تسكنه
عثر البوليس على جثتين وبعض عظم
وفي المنزل الثاني الذي كانت تسكنه
في شارع ما كوريس عثروا على سبع جثث
وفي منزل ريا بشوارع على باب القلعة
عثروا على عشر جثث . . .

التح التحقيق وتبعته أبواه ومعه
هناك سلسلة جرائم وحشية . وقبس البوليس
على حسب الله زوج ريا وأخذ البوليس
في كل المنازل التي كانت تسكنها الاشعة
وزوجها
واضح من البحث انهم كانوا يسكنون
دائما في الدور الارضي ولا يقسمون في الدور
واحد أكثر من ستة واحدة
وكانوا يسكنون من قبل في منزل عارة
التجار ، ثم في منزل عارة مائلة ، ثم في منزل
باب سدرة ، ثم في منزل بشوارع سوق الجا
وياب سدرة ، ثم في منزل اقصي الذي كانا
وأمم حضرة كال اقصي الذي كانا
البان بغير أرض هذه المنازل كلها في عهد
أحد هذه المنازل من جثتين أو ثلاث أو أربع
ولم يمر يومان بعد القبض على الرجال
الشفاعتين حتى بلغ عدد الجثث التي عثر عليها
٢٣ جثة . . .
وأبلغت النيابة أمر هذه الحث الدعوى
في المنازل فانتقل حفرة صاحب العمارة
ابراهيم باشا النائب العموي إلى الاسكندرية
للتحقيق ، واشترك معه فيه سليمان عزت
رئيس نيابة الاستئناف ، ومحمد فهمي التتوي
بك الفتش بالنيابة عند ذلك ، وكذلك
وابراهيم بك يحيى وعلي بدوي بك من النيابة
النيابة في ذلك الحين
وانتقل إلى الاسكندرية للتحقيق في
الطبيب الشرعي ، والدكتور عبد الحميد بك
عمار لتفريع الجثث ومعرفة طريقة القتل
وأعطى البوليس كل جثة رقما
اللابس التي وجدت على كل جثة وعلق عليه
الرقم نفسه وأرسلها إلى المستشفى لعلها
علق بها من الدم والصيد والاولع
وبعد غسلها كويت وعرضت في قسم

مصري يرج ٣٠٠٠٠ جنيه من اليا نصيب الايرلندي

تطور جديد في حياته وتوجيه خاص في الصرف في الثروة المذكورة . ولكنه يقول في ذلك :

« إنني لم أفكر قط في تعديل مجرى حياتي فاني سألازم منسي كما لو أنني لم أحصل على هذه الثروة الفجائية . وكل ما سأفعله الآن بازائها هو أن أضنها في أحد الصناديق إلى أن أتحذ بشأنها قراراً يمكن استخدامها بوجه خير استخدام »

ولكن الأستاذ أخاف إلى ذلك أنه وقد قضى حياته دون أن يقوم برحلة إلى خارج القطر ، فهو الآن أصبح يفكر في القيام بهذه الرحلة وقت العطلة

وقد كان أول عهد الأستاذ طوموم بشراء

تذاكر اليا نصيب الايرلندي في السنة الماضية إذ اشترى تذكرة من هذا النوع . ثم أعاد الكرة في هذه السنة واشترى التذكرة التي جاءته بتلك الثروة الطيبة

وقد سألنا الأستاذ طوموم : « لو فرض أن أحداً طلب أن يشارك في التذكرة التي اشتريتها قبل ظهور النتيجة ، فهل كنت تقبل ؟ »

فكان جوابه في ذلك : « بالطبع لم أكن أعرف أنها سترجع حتى أرضى ، ولكني ما كنت أقبل أن أشرك معي أحداً في هذه التذكرة مادمت قد اشتريتها وعندي أمل في أن الجواد الذي سيجب عليه قد يرجع وإن لم يكن ربحه مضموناً »

التمرة التي عمل الأستاذ طوموم أحد اجزائها . ولم يكن هذا الجواد من الجياد المضمونة الربح في سباق الشري ، كما فوزه على غيره ما كان ينتظره منه الجميع

وألنا الأستاذ عن شعوره وقت أن جاءه ثمة الثروة الفجائية ، فاجاب عن ذلك بقوله :

« لقد كان شعوري عندما جاءني ثمة هذه الثروة كشعور كل إنسان عندما ما يأتيه ثمة ثروة ... والحقي أن الحصول على مثل هذه الثروة إنما هو من القدر السعيدة في حياة الإنسان ، على أنه لا يرى أن الفرصة السعيدة التي تتحقق لأبلى حتى تصبح أمراً عادياً ، وهذا شأن الثروة التي أصابني فهي عندي الآن أمر عادي »

ولعل الكثيرين يعتقدون أن حصول الأستاذ طوموم على هذه الثروة قد يترتب عليه



الأستاذ أمين فكري طوموم مدير التسلية بمجدة المروة الوثقى الحربية الإسلامية بالإسكندرية

اعتزبت أسلاك البرق في مساء الجمعة ١٨ مارس الجاري ثمة بعيد الجواد الأول الفائز في سباق الشري الذي أقيم في أيرلندا هو الجواد « فوربرا » وقد سجلت عليه الفرة ٥٨٣ ٤٤ الفرة إلى اثنين وعشرين جزءاً . كل جزء منها يرج ٣٠ ألف جنيه

وكان من بين الذين يحملون أحد أجزاء هذه الفرة الأستاذ أمين فكري طوموم مدير التسلية بمجدة المروة الوثقى الحربية الإسلامية بالإسكندرية .

ولم يلبث ثمة هذه الثروة الفجائية حتى دأب أمره في أنحاء المدينة ، فأصبح الشكل يحيط الأستاذ طوموم على هذه الثروة التي فاجأتها على حين غرة وخصوصاً في هذه الأزمات الحادة ، وراح الشكل يتساءل عن شعوره عندما بلغه ثمة هذا الرجح وما سيكون عليه موقفه بشأنه

كان الأستاذ طوموم جالساً في مشرب « البوديجا » ظاه صاحب هذا المشرب وعرض عليه شراء تذكرة من تذاكر اليا نصيب الايرلندي . ولم ير الأستاذ طوموم أن يرفض عرض صاحب المشرب ، إن لم يكن لثمة فسادته للمستشفيات الايرلندية التي توزع من أجلها تذاكر هذا اليا نصيب

وظهرت النتيجة فاداً بأسلاك البرق تنهز ثمة فوز الجواد « فوربرا » التي سجلت عليه

واخذوا يدخلون الحشيش . ولما حاولوا نزع مصاص للثروة قامت كثيراً فلم تر ثمة بداً من كتم نفسها ودفعها في أرض المنزل . وبعد ذلك استهلوا القتل

وسلت : « وهل تذكر عدد النوبة الثلاثي قتل ؟ »

اجابت : « بقي ثلاثين أربعين واحدة » وانتهى التحقيق وقد ظهر أن هذه العصابة الشريرة كانت تسير في عملها على طريقة عسكرة . فتخرج ربا وسكنة إلى سوق الحيط ، حيث حوالت التجار والمردجة ، وتصيدان النساء اللاتي يحملن مصاصاً كبيراً

فالت رأياً في للثة مظاهر الخلاعة والاستهتار ، لومهما بأن لهما شيا من الارباب لانه ماله كثير يطلب قساة لتجاليه

فليلا تم اغترافهما على الذهاب معهما فهي لا تحس شيئاً أكثر من مساعدة ذلك الشاب الساذج الذي يدفع من التادمة مبلغاً كبيراً

وإن رأنا امرأة ربة الظهر من علامات التهتك اخبرناها بأن عندها بصاعة من المرحك من حرار والمثة لم تدفع عليها الرسوم المرحكة فهي تباع بأشئ الاثنان ، ودعتها لشراء بشئ ثمن غير مقبول لرهات

وهكذا تتعان مع كل امرأة حيلة حتى تجذبها إلى المنزل . . .

وتجتمع العصابة في المنزل . وهي مكونة من الرأتين وزوجيهما وعراقي حسان . وعبد الرزاق ، ومضرون مزجها من الحور قوى المقول وجوزة الحشيش فيضربون قليلاً ويدخون قليلاً ، ثم تثير سكنة إلى

على الاشتغال الذين قدودوا ذوبهم في يوم ٢٠ نوفمبر احتشد على باب النسم من الناس لفحص اللابيس وم واجفون

الذين لم يكون يلبس ملابس أعزائهم

ميرت للابيس وعرفت بواسطتها جث

ميرتوس ابنة تسمية (وكانت آخر

الطبعة زوجة محمد النجار - نطفة

ابنة زوجة الحاج حسين العمودي -

نصف الطرايبي - عزبة - زبوبة

الطبعة - زبوبة محمد

الطبعة - زبوبة محمد

الطبعة - زبوبة محمد

الطبعة - زبوبة محمد

الطبعة - زبوبة محمد

الطبعة - زبوبة محمد

الطبعة - زبوبة محمد

الطبعة - زبوبة محمد

الطبعة - زبوبة محمد

الطبعة - زبوبة محمد

اضطرت المحافظة الى اصدار بلاغ بتكديفها ووضعت أنشيد وأدوار غنائية عن ربا وسكنة . ككت كسمها من العيبة في الطرافات

ومن الآفات في المنازل ويردها الكل في كل مكان وينشدها باستمرار

وأشيع في أثناء التحقيق ان الحكومة قررت اعتبار ربا وسكنة وحوشاً مفسدة لا تخولف بشرية وستعصمها في قسرين متجاوزين في حديقة الحيوانات لتفتيش بقية عمرها في هذه الحالة وراحت هذه الاشاعة

حتى توافت الناس من أنحاء القطر للصري ومن أقصى الصعيد الى حديقة الحيوانات في الجزيرة لمشاهدة الرأتين اللتوحنتين

وكان معدل الزائرين في حديقة الحيوانات خمسمائة شخص يومياً فراحت هذه الاشاعة بلغ عدد الزائرين في اليوم الأول ٢٩٠٠ زائر وفي اليوم الثاني ٣٥٠٠ وفي اليوم الثالث ١١٣١٠

اتمنى التحقيق في يناير ١٩٣١ وأحصل للمتهمون على عسكة الجنائيات . وم ربا وسكنة وعبد العال وحسب الله وعراقي حسان وعبد الرزاق

وعقدت الجلسة في ١٩ مايو سنة ١٩٣١ . وكانت مكونة من القضاة احمد موسى باشا وواصف سيك بك والشر هل . وقد جلس في كرسي النيابة سليمان بك عزت . .

وفي يوم ٣٠ مايو صدر الحكم وهو بتعصي باعدام المتهمين الستة شقاً (البقية على سبعة ١٩)

احتياال وشعوذة وانتحار بسبب الزواج

تبادل ..

محمد افندي رجل متوسط الحال يشتغل في عمل يدري عليه مبلغاً من المال يكفي لسد نفقاته وزيد قليلاً

مثم الرجل عيشة الوحدة ورغب في ان يكمل دينه بالزواج ، فراح يبحث عن الزوجة التي تليق به . ولكنه لم يشدها من بنات طيفته ، بل صورها في ذهنه فتاة غنية موسرة يستطيع ان يجد من ترونها هواناً في الحياة ومساعدة في الاطراف على شؤون البيت وحاجات الأسرة

وبعث محمد افندي في طلب الحافظات وأفضى الى واحدة منها ، بأنه لا يستم بحال ولا دلال اهتمامه بان يكون الزوجة للقبلة تراء يكمل له المينى في دارها ناعم البال

ولا زالت الحافظة تنسقط الاخيل حتى جاته ذات يوم تقول انها عثرت على ضالته للشعوذة وانها وجدت فتاة غلظ منزلاً يزيد ثمنه على ألفي جنيه

وخاب أمل محمد افندي في تلك البشرية حينما مع من هم الحافظة ان ثروة العروس لم تصل الى الحقة آلاف أو العشرة كما كان يؤمل ، وطلب اليها ان تبعد السكره في البحث عن أخرى تكون أوفر مالا وأكثر ثراء ..

وجهدت الحافظة في البحث ثم رجعت الى محمد افندي تقول انها لم توفق الى أخرى . فاستمهلها بضعة أيام ليفكر في الأمر ملياً ويستشير نفسه : هل يقبل بان تكون ثروة زوجته ألفي جنيه فقط ؟

والظاهر ان الرجل لم يردأ من القبول بتلك العروس التي لم يرها ولم يحدث ذوقها بعد ، فذهب بعد بضعة أيام الى بيت أبيها - بعد ان مهدت له الحافظة الطريق - فلم يخرج من دمه إلا بعد أن كان اتفقا على الصداق وموعده عقد الزواج وأولية الزفاف ..

وبدبني ان رجلاً مثل محمد افندي الحريس لم يذهب الى مفارضة أبي العروس للشفقة إلا بعد أن سأله واستقصى وتحقق من ان الفتاة تملك حقاً منزلاً يزيد ثمنه على ألفي جنيه . وعقد العقد وحلت ليلة الزفاف ودخل محمد افندي على عروسه الفتية

ومرت بضعة أيام وأراد الزوج أنث « بحس » الزوجة في صدد إيجار المنزل الذي تملكه ويجب اليها أن تجعله وكلاء عنها في تحصيل الإيجار وحفظه لديه تحت امرها ..

وبقع الزوج في آمله إذ قالت الزوجة انها تنازلت لأختها الصغرى عن البيت ١٠٠

كيف ؟

طلب اليها ابوها ذلك المنزل ففعلت راضية طامحة لأن أبها هو الذي وهبها المنزل من قبل ولم يصدق الزوج هذا الحديث فخرج هالماً يبحث عن الحقيقة بنفسه فكان لما أراد من معرفة ، وما لم يرد من ضجة أمل وخيبة رجاء ..

كان حمود رجلاً أرمياً فطناً له ثلاث بنات يرغب في أن يهيء لمن جيرا زيجات طيبة وكان الرجل يملك منزلاً يبلغ ثمنه زهاء ألفي جنيه . فأراد ان يجعل ذلك المنزل وسيلة لتسهيل زواج بناته فلما ان بلغت كبراهن من الزواج تنازل لها عنه ، وشاع بين الناس ثبات ملكيتها للبيت فأسرع الحافظون الى طلب يدها و... تزوجت ..

وطلب الأب الى ابنته للزوجة ان تتنازل عن المنزل لتعفيها الوطى حتى تتزوج فقبلت طامحة راضية

وشاع عن الوسطى انها غلظ ذلك المنزل فكان ذلك سبباً في زواج محمد افندي بها . وجاء ابوها يطلب اليها التنازل عن البيت للشفقة الصغرى حتى تزوج فقبلت طامحة راضية

وجن جنون محمد افندي لتبذل احلامه وخيبة آمله ، فطرح الى الثيابة الصموية يبالغ يقول فيه ان مافله حمود وسيلة من وسائل الاحتياال ، وطلب التحقيق في الأمر ولا تزال السألة مطروحة امام الثيابة حتى ترى حل هناك احتياال او مجرد ترغيب اب في زواج بناته

زواج بالسحر

نظرة امرأة كانت تعيش عيش الكفاف ولكنها جهدت حتى ادخلت ابنتها المدارس حيث تلقى العلوم ونال إحدى الشهادات ثم « توظف » فاصبح يطلق عليها حق (ست ام لفندي) ! وزهت نظرة بهذا الوصف الذي له قيمة في المحي التواضع الذي قيم فيه ثم ارادت ان تؤكد لنساء المحي ارتفاع قدرها عين وشموخ مكانة ابنتها مما يظنون قراحت تبحث عن فتاة من أسرة كبيرة لتزوج ابنتها بها وتدخل مع ولدها في زمرة جديدة بين طبقة عليا

ووقع اختيار نظرة على أسرة عميدها احد للتمتعين بطبق البيكوية وهو رجل يرى ذو سطوة وشوذة وذهبت المرأة في ازهي ثيابها لتخطب الفتاة سلبية البيت المحيد لابنتها للوظف الصغير . فلم تأسد سيدة البيت ان تصدم نظرة بالرفض القاطع بل رجتها ان تعود اليها بعد يومين تكون قد استشارت في خلالها « اليك »

ورفض اليك طبعاً ونقلت زوجته ذلك الى الذي نظرة في لهجة مودة واعتذار رقيق وخرجت المرأة حزينة مهمومة لفوات فرصة مصاهرة أسرة اليك ، فلما اليها رجل كانت تعرفه من قبل . وما زال يأسها عن سبب همومها حتى أفضت اليه بان كان من الرفض الذي قبلت به في صدد تزويج ابنتها . وزادت على ذلك انها لازالت متحيرة شوقاً الى انعام ذلك الزوج

وخفف الرجل عنها وهو ان الأمر عليها اذ انه يستطيع ان يبلغها ما تريد بفضل ما هو مأثور عنه من قوة السحر وتفسير القوى الشيطانية في خدمته

وتناولت نظرة الرجل بعض النقود عربونا على العمل وانضما على القايبة في اليوم التالي وذهب الرجل الى بيت نظرة في اليوم التالي ومعه شيخ مغمم قدمه لها بوصف انه سيد السحرة وكبيره ، وانه قل ان يوجد أشد منه قوة ونفوذ في عالم الحرف والردة ، وأن التوصية التي يكتبها هذا المغمم تنقل الحافظات عن الحافظات بحق آهياشراها افندي اسباطوط ! وصعدت المرأة هذه الادعاءات واعلنت استعدادها لتنفيذ مايشير به الشيخ . فقال انه يريد بعض قطع من الذهب لينقش عليها طلسمه وخواتمه فانقطع خادوا بضعة اساور من الذهب وثلاث قطع من مصاغ الذهب

وطلب الساحر الكثير نصف ثوب من الحرير لانه سوف يصنع منه قمعاً ينقش عليها اسماء روحانية يسخرهافي خدمته وفي حمل اهل العروس للشعوذة على قبول تزويج ابنتهم بابتهم من ست ام لفندي !

وأحضرت نظرة ماطلة الرجل وهي شديدة السرور والبهجة على أن يتم مايريد بأسرع ما يكون

وجاء دور البخور .. وطلب الشيخ ثمن البخور اللازم لاجراء عملية تحضر المحي والردة والشياطين ، فنفقته المرأة ماأراد

وخرج على أن يعود في نفس الماء وأقبل الساحر المغمم في الوعد للفرحوب ، واختل في إحدى الغرف بعد أن ادعوا له « دفاية » فألقاها بضع فيها البخور وصيغ تارة وتتم أخرى كانه يلقى تعاريفه ومخاطبات المحي والشياطين ويأمرهم بان يغفلوا مايقفه نظرة وطالت الحولة وأضنى السر الطويل للمرأة ورغم البخور الكثير على صبرها فقامت في مكانها واستقيقت في الصباح فإذا بالساحر المغمم قد حمل احد للردة الى خارج البيت وحمل معه المحي والمصاغ والقفاش الحرير ..

واكتشفت نظرة حيلة الدجال . وفطنت الى انه قد احتال عليها فسلم نقودها وحليها وفر هارباً . فاسرعت الى تليخ رجال البوليس فتولى البحث عن الرجلين حتى قبض عليها وسبقا الى المحاكمة قضى على كليهما بالحبس

انتحار ١.

في أحد المقاهي البادية جلس رجل يدعى بكر بدخن « البعيقه » ويشرب الشاي وحيداً منعزلاً عن سائر الحاضرين ولقنت هذه الوحدة الشوية جتيء من الكتابة نظر أحد رواد هذه القهوة فغضب من بكر ثم مالبث أن عرفه معه أوامر الصداقة وتقابل الرجلان مراراً في القهوة وما زال الصديق الجديد يسترجع بكر حتى عرف منه سر كآبته وحزنه وأدرك أنه انما يعني الزواج على أن تكون الزوجة « بنت حلال » ومن بيت ذي عند كريم ..

وأحد الصديق على عاقبة البحث عن بنت الحلال الطاهرة . وجاءه بعد بضعة أيام يقول

أنه وقع على « لفته » لا تحوس ، وهي حمية بنت أحد وثقلت بضعه منار في أحياء القاهرة الأماة بالسكان وزاد الصديق على ذلك بأنه سوف يتنازل بكر فرصة مشاهدة العروس ليرى جمالها ورشاقة قددها وملاحة قولها . وجلس الرجلان في القهى ذات يوم بسيدتين ترتديان ملابس عتيقة تزيان أناملهما . الأولى جاوزت سن الثلاثين والثانية حسنة في فضاء الفتوة وريال وأشار الصديق بسدده يقول أن عاى وهماي الابنة . ودعا بكر الى القهى فجلس الأيم قد اشتربت أن ترى عروس أن تمده له السيل لدى زوجها وقام الرجلان إلى مقابلة الأيم . فكلما حديث قصير أعلنت الأيم خلاصتها من زوجها لوجبتها ، وتضمنت بأن يعمل في بيت يدها من أبيها لأن ثمة خاتلين عديداً يترددون على الأب يرجونه أن يرعى ثبات ابنته بأحدم وأراد بكر أن يذهب الى بيت أبيه ليرى ليظنها ويتفق معه على الأمر . ولكن بسدده نسجه بالبيت وعدم المحبة ووعد بعدم جعل أبى العروس على المحي . إليه في بيت ومضت بضعة أيام وإذا بالصديق ينادى باب بكر ومعه رجلان وقدم الرجلين الى بكر في طرفة عين والثاني شقيقها وبدأت على الفور مفاصلة الأيم وتحدث الجميع عن « لفر » وعن « الشبكه » وموعده شديده . فالتفت الصديق حتى وفق بين وجهات النظر المتضادة وتم الاتفاق في تلك الحيلة على كفة الصديق وم والد العروس واخوها بالامر . وهما مال الصديق على أن بكر يتولاه من الحير أن يعمل في « ربيطة الكبار » ذوي العروس ينتقد مااتفقوا عليه . وأن يقدم بعض النقود « عربون » . واتفق بكر بهذه الفكرة . وبعد ذلك العروس واخوها مبلغ عشرة جنيهات خزانة اثر استلامها ولم يعودوا الى بكر بعد ذلك وتخلف الصديق عن الذهاب الى المقهى كعادته . وقلق بكر لغيابه وعثت على صبا وهناك فلم يوفق الى العثور عليه وساورته الوسواس والتذكور فراح يسقى ويستقصى الى ان اتضح له ان صديقته وأن والد العروس عمال . وعقبتا على انهما وان لم العروس للزوجة والفتاة التي معها يوم أن عرفه بهما صديقه شريكه من الصبة من الحائنين وعلم القم على بكر فلم ينعف بذلك هؤلاء الى رجال البوليس بل رأى أثره من الحياة ومنه فيها من عائلتين وقبول مدية طمأن بها نفسه عدة طاعات الى سقط يتأوى من فرط الألم . وحمل بكر الى مستشفى قصر العيني الموت والحياة .. وبعد رجال البوليس الآن في شمتة مصابة الحشائين الذين سلخوا بكر حبلوه على عائلته قتل نفسه

شيخ مصطفى المراغي واستقالته من مشيخة الازهر

وحاول الصديق أن يتعلم من الوعد ثم
يفتح لأن ضيق الشيخ أمر على أن يغور به
منه قبل أن يذعه بمصدر داره
واخيراً لم ير الصديق مندوحة عن التصهد
بمعه لا يذهب إلى القاعات البريطانية
يكسب ما حدث
ووصلنا إلى الاستقالة إلى الصحف فذاثته
تقاليه أصدقاء الأستاذ الكبر بالأسف وقباليه
خصوم وزارة محمد محمود باشا بالسرور وعموه
من يودر الاعتلاء الذي حدث عند ذلك على
لحمه كابو صديون نصيبه من أصدقاء محمد
محمود ملك ومثله
واجتمع البرلمان بعد ذلك ولكن الوزارة
الوحدية واحتمت من السائل والشاكي ما لم
يتسعه الوقت لنظر قانون الأزهر فطل مطالبا
واستأملت الوزارة الوحدية وصل البرلمان
قل أن صدر القانون ثم انضمت اسم ربه
واخيراً صدر قانون الأزهر بعد صدور الدستور
الجديد بامد قصير
ودار الملك بعد ذلك دورته وحل الوثام
بين الوحديين والاحرار الدستوريين على الشقاق
والخصام ولنا نذيع سرّاً إذا قلنا إنه كان لضيق
الشيخ المراغي صيب في أعداد الجوهل هذا الواقع
كما ان لا نذيع سرّاً إذا قلنا ان داره في
حالون أصبحت الآن ملحق اقصاب الحزبين
وحب أحمد ان يقول « الشيخ » لكي يفهم
السامعون ان القصد بذلك الشيخ المراغي
صحافي

وعند ظهر اليوم التالي صمم الشيخ المراغي
على تنفيذ ارادته وكتب الى ولاة الأمور يعلمهم
استقالته
والاكتفاء في نفسه عملاً للاحد ورد
في موضوع لاسعة سرّاً سبغاً الى أحد
المجاهدين بعد ان نشره في جدي اصحاب
البرومة الكبرى
وجدت بعد ممدودة قلت « منه قدالة »
وكان عدد الشيخ المراغي عقب استقالته
لاستقالته صديق ونداء فخره « من كان من
مصدق قاصد الصديق على ذلك فقد استألف
لخدمته الاخر من مواهبه وخدماته ثم لم يثبت
ان استألف في الاصراف
وكان ذلك الصديق متصلاً بالمقامات
البريطانية فأراد أن يلعبها التاً لملها توسط في
الوضع ما يلعبه كثيرون من للزلة الرعية التي
انضية الشيخ عند تلك المقامات
وكان الشيخ الرئيس على أن الصديق
الذكر من مناصب البرعسة وأنحى به
بستاده في الاصراف ليس « منه قدالة »
عليه أن يدع مقامات اجنبية توسط في الموضوع
فاستغناه في داره عاقداً التبة على أن لا تتركه
يتأخرها إلا بعد ما يصل اليها الى الصحف
غير أن الصديق ألم بطلب الاصراف
فاستعمله ضيق الشيخ فابى الكوث فاعلم
فصلته عند ذلك وقال له :
« اني ادعك تتصرف ولكن بشرط أن
يذهب تتركك لك لن تذهب إلى... »

حلتته لمرى قانون الازهر الجديد وعنه
وكان ضيق الشيخ يشهد هذه الجلسات ليدلي
إلى الوزراء عاقد خاجون اليه من معلومات
وميات في أثناء اللقاءات وكانت من
الجلسات تستمر معقودة في ما بعد صيف ليل
أحياناً حتى إن كثير من مناسبات

كانت ضيق الاستاد الكبير الشيخ
المراغي يبين شيئاً للأزهر الشريف
بجانبه إلى إصلاح هذا المعهد الديني
بشيء من هذا الإصلاح أن يثبت
معه على التسجيل « مصدر قانون الأزهر



شيخ مصطفى المراغي شيخ الأزهر السابق



بصدور يومئذ أن الغرض من هذه الاجتاعات
الطولية أعداد قانون الأزهر وقالوا انه لا بد
أن يكون لها علاقة بالوقت السياسي حينذاك
وسد جلسات عدة ومناقشات ومباحثات
طويلة وافق على الوزراء على مشروع قانون
الأزهر وأرسله الى الراي الملكية لاستصدار
مرسوم ملكي به على أن يعرض بعد ذلك على
البرلمان عند اجتماعه للمصادقة عليه
واعطى الشيخ المراغي بالنتيجة الموضحة
التي وصل اليها إذ أن جميع الالائل كانت تدل
على أن القانون يصدر في الوعد التي يفهم
فيقضى له الفروع في تبعية وتطبيقه في الالام
الاولى من أكتوبر
ولكن لاسباب لا تزال مجهولة تأخر صدور
الرسوم الملكي بالقانون الجديد فخطب الشيخ
المراغي دولة سيم باشا وسأله عن علة ذلك
فطمأنه بان الرسوم سوف يصدر ولما لم يصدر
في اليوم التالي عاد فضيلته فسأل عنه فطلب
خاطره وأخيراً ابلى فضيلته دولته انه إذا لم
يصدر الرسوم حتى ظهر الغد فانه يعتبر نفسه
مستقلاً من منصبه
بصدور يومئذ ان يكون القانون
بمراكم ومعداً لتنفيذ في آخر سبتمبر
لكن بشرع في تطبيقه من اول
من أول السنة الدراسية الجديدة
فصله عقد أن وعنه في التسجيل
ذلك القانون الجديد تطابق رعية
شعباً وصحوصاً كما ذلك طائفة من
التي كانت قائمة في هذا السيل تدليلاً
في معنى أصيته
بأن دولة محمد محمود باشا توجه
مشاكل كبرى وكان أعضاؤها يشعرون
أنهم في أحلها قد أوشك أن ينتهي
بمخرجي أن يؤول زوال الوزارة
بوزارة جديدة قد تتصرف إلى شؤون
شؤونها إلى تأخير صدور القانون
طيلة ذلك مع رغبة في إصدار القانون
أكتوبر على ذلك فوجه لدى دولة محمد
باشا بعنه نظر القانون في على
معداً كانت الشاغل التي عنده
دولة محمد محمود باشا على رغبة صديقه
في وأحد مجلس الوزراء يوالي عقد

A black and white photograph of a man in a suit and hat, possibly a detective or investigator, looking down at something in his hands. The image is grainy and has a high-contrast, almost graphic quality. The man is wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a dark tie. He is also wearing a dark hat with a light-colored band. The background is dark and indistinct.

دیواریں

الوكى القىو النفى

السجارة الفاخرة اللذيذة

مصنوعة من أجود الدخان

الموارد من



أفضل علاج للكليتين وأعظم منوب للعمى الكلوية

CITRURINE السيترورين

فهو العلاج النباتي الوحيد

للنفس الناري . معى الكليتين . كثرة أمواج البول . الرومانيزم

القرص . وجميع الظهور . عروق الفساد . والذبول الحاد والمزمن

عدم انتظام البول وعرقانة

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

ياع عند
الوكلاء: التبركة السامعة لمآذن الادوية المصرية
وفي عموم الاجراءات التبركة
نعم الزمان ٩٠ قرناً

طريقة الاستعمال
ملءة صغيرة مع كوب ماء كبير
٣ مرات بعد الأكل ساعة

قصص نابليون

ليس ألقى القارىء من أحاديث
الرجال العظماء وتوارثهم وأعمالهم وكل
ما يتعلق بهم - وقد جمعت دار الهلال في
كتاب «قصص بابليون» ، الذي أعادت
طبعه أخيراً ، عدة قصص ونوادير طيبة
شائعة من أدق المصادر وأوثقها عن بابليون
العظيم

عنه ٦ قروش

بجانب عن داء الملل

من المؤمنين لبس في الحجة
من فيها اعدون ، فاما ان تشع
حرارة بخلاف الحرب إلى الجهة التي
تجاهل به ، أي صوب جسم التهم
بعد الحرفان ان تجد لنفسها طريقاً
من غير النار ومقرتها جسم ارجح
من هذا بعدد من خلال ذلك
منه فليس لتصح لها طريق
من ذلك ان
في الحجة - ثار تدل على ان
في مذهب في تصديق ، وان
من كات شد لا من سوى تدعيم
احد الاسماء

وكانت أسرار عري
من عليها و كعب الزوجه .
سنة هذه العري ذلك الوصف لاسما
أشكال راحة أي اب حذرهما
تحتلها شعواني مطبل وتنه
أ . راحة من حيث صفة الشدد
التي فيه العري شديدة الحكة
أشكالهم و الحسن ناز على
الجمع الصغ ، في في سلام دمس
و هو دهم و بني عليه دهم
بين العين والعين
أ . كمن في هذا البحر الزهيد

قاتل النساء : سباح فيا الذي ينسح على موار لا يرو



ولیس بہ علی

وأحدث تعلمها بين يديها طويلا
وكانت الطاقة موقوفة بأعضاء ان يورث ،
وقد انما راحله إلى يودانت

وذكرت الفناء طويلا وقد مر
وساوس حمة . كان حظ البطاطة فيه شيء من
لامطرب والسرعنة . وفيه شيء يختلف عن
حظ مدعها

ولم تكن محول ان صدقتها عقدت علاقة
مع رجل تمارق به بواسطة أحد الاعلانات
في صحف. ولكنها راحت تفكر في الاناء
التي داعت في المدينة في الأيام الأخيرة وحل
لها ان هناك علاقة بين هذه الاناء وهذه
الطاقة الحصة

في يوم الاحد الماضي فرع حرس التليمون
في دار الشرطة مرينين متعاقبين بينهما و
ساعات

وكان الليمون الاول من معطه فرنسوا
حوزيف يبلغ الوليس بأ الثور على طرد
مطروح في حجرة الانتظار يحوى ساق امرأة
معلو عنى

وكان التليفون الثاني من محطة امتنع -
وهي لادة صغيرة على بعد بضع مئات من
الكيلو مترات من فينا - يبلغ البوليس ان
راسكا مجهولا ترك طرداً في القطار . وفي

$u^2 + v^2 = 1$ and $u^2 + v^2 = 1$ are the same equation.
 $u^2 + v^2 = 1$ and $u^2 + v^2 = 1$ are the same equation.
 $u^2 + v^2 = 1$ and $u^2 + v^2 = 1$ are the same equation.
 $u^2 + v^2 = 1$ and $u^2 + v^2 = 1$ are the same equation.
 $u^2 + v^2 = 1$ and $u^2 + v^2 = 1$ are the same equation.

وتذكرت ان صديقتها ان سجن من صدوق
التور قبل سفرها بأيام قليلة جلع ٤٩٠٠
شلت عسوي وهو اقرب من ماتى حبه
فترى ولذاك أسر تلع شكوكا وعافه
الى مدر البوليس

ومثلت أن عرف الوليس بهذه
القطعة ما هي إلا حجة أن بورن النكودة الحظ
وأصبحت مهمة الوليس في يد
القائل بعد أن عرف شخصية له و
مهمة له ليس هناك دليل أو
معرفة بالمع

وحدث البوليس في كل مكان الى ان انهضت
إلى واب مزل قرر اصعب قبل الطور على
الحالة الخطرة بملحة آثار بحت امرأة ثم تبعد
في عه من ماضي في
من دورات هذه المرأة اثنين الغفر
ولكن لاويح بالله على اسم وفاته
في عدي امرأة من النابا وقد اولدت
لها من قبل من المال اكثر مما اعطيتها

[illegible][illegible]

وغيره من الخ
له علامة في الساعة
وغيره من الخ
وقت اصرافه وقاده سر

وقال له الحق
السكينة ؟
فأجابني
عن ذلك
في نظم
وهو نظم الثلاثة الحروف
الاول
وكانت هذه الحروف التي

أهم محتويات هلال ابريل

هل جئنا أمنا من بغير جائزة نوبل
آه حيله لك من شعب
القطر الأستاذ خليل مطران
والكتور محمد حسين هيكل بك
وانطون بك الجليل، والأستاذ إبراهيم
المارني

مناجاة الأرواح
رد وإيضاح وحلا للموضع الذي
وقفه رئيس تحرير الهلال الأستاذ اميل
زيدان بشأن موضوع مناجاة الأرواح -
وهو للموضع الذي تناولته عدة صحف
وجرائد اميركا والاقطار العربية على
أركانها مقال السابق

مناجاة الوداع وتعليلها
بحث قدم في هذا الموضوع بقلم الأستاذ

تولیس مجموعہ

فصل آیه للمفارقة اوه شهرار

بحث عمراني نفيس في
وضوحها وشيخوتها وقياس ذلك على
حضارتنا الراحته

عمار' لہجہ

موضوع نفسي في معنى للانسان ان
يلبسه من انواع الملابس في مختلف
الاحوال والاجواء - بقلم الدكتور
عبد الحليم محمود مدير قسم الأوبئة
بمصلحة الصحة العامة

أهملهم . . . بعد أربعة أعبال

و مورو تا و اما در تحفه الکتاب
بعد از آنکه 'حیات' غیر الاسرار
حافظ محمود

غير انهم انه يبيع آثارها

ردود القراء على مقال الحرث الثامن

الزجاج الرمزي

يتناول هذا المقال أنواع الزجاج
الإسلامي وتاريخه وعرض صور نماه
موجوده في متحف القصر وبدرج
البراقع (بالوتوغراف)

تأني أثر في العالم

عرض الأستاذ حسن محمد المرأوي
الأمين المساعد بدار الآثار العربية في
هذا القالب معلومات معدة عما اكتشفه
واستعمله من أثر عربي برسم تاريخه
إلى سنة ٧٧٩ هجرية

الحياة النباتية في عصره اسماعيل

کتابت تاریخی حلیہ صفحہ ۱۰۰

عبد الرحمن بك الراعي

كيف أهادت العظماء

مجلس المحققين في سنة ١٢٩٠
مجلس المحققين في سنة ١٢٩٠

§ 141. 62

سنة ١٩١٤ وهو حارس
 على أزرع الحرب الكبرى - بنم
 احمد حلال

أول المسحوق الثاني

محرر - فوجی
تبریز -

یصدر قریباً

ص ۹۷ { ابداء } ۱۹۳۰

قصص البحار

امتحانات !

بسط فريق المحتالين على خطر الصبة في الآونة الأخيرة ، وبعد ان كان حديث الناس اختفاء الاشخاص كل يوم ، أصبحوا في نعل على ضلالم من المحتالين للنشين في شوارع القاهرة يمارسون أعمالهم في حراة



كانت طفلة تسمى أمينة محمد لا يزيد عمرها على
سبع سنوات تدير في أحد شوارع قسم الوابلي وفي
مصرها بسم « غوايش » من الذهب

ورأى عين أحد المحتالين للبتين في شوارع
لها في أحد للمطبات فأخبرها ان أنها قد أرسلته
قد انتهى ان يستبدل هذه القواش بأخرى من طراز

ت من يبعها زوجاً من الثوبين وأسلمته إلى الرجل

الواقعة في دائرة قسم الأريكة في طريقها إلى المدرسة لما عن الجهة التي تصعد إليها . فلما ان أخبرته بأنها ذاهبة فلطريق إلى المدرسة وانهم ينعون الناس من المرور بعد

معرض على الطقة ان يسحبها إلى العرة من جهة
ت. م.

الأمير قرطبا ذهبياً وولي الأديار
في نفس اليوم الذي وقع فيه الحادثان الصالفا المذكور ،

من أهالي حي الجمالية ، تسير في أحد شوارع ذلك الحي
في التعرف إليها وتكرار منها في الطريق مائة طويلة

فاطمه وداعاً حاراً بعد رجاء في ان تترقبها بالزيارة

سقى تفننت بعض حليها علم نجده . والحمد لله خاترها

ولكن فاطمة أبت أن تفت يدها من حناقهما وتذهب
منها فكان لها ما أراوت



موضوع المنازل

جلس أحد مندوبي المصحف اليومية في حلة
نظرة القبايل العروسة على محكمة جنائب القاهرة

ليقوم مهمته الصحافية بمسرع بتدوين أقوال التهمين
وملاحظات هيئة المحكمة واعتراضات المحامين وهو

مآمال متنقل؟

ذكر القراءات في المصنفين
في حواشي وصف في موفد
بعض فؤاد سابع بعض في نفس
الخيالة وفر هاربا .



وقد وقت قبل حلول شعبان الكو
احسان شهاب هذه الحال وتسمى
أحبا، وعن يورد الحاد من هات
لأبحث عما إذا كان له صلاح في
السكرام وودود وود

سأوفق في بركة الله معه مدعى قولا
عالم السمين

خضعهم بركة حارثه ودلاوه اياه
كما اقترض من بعض آخر نقودا و

وأخيراً نؤاد بأنه كاد يتضرع فرحاً.

۱۰۰

کمر نابی وود علی اندامه حضرت لایحه
و... نه تاوان الحاح و... و...

وَمَا عَلَى أَنْ يَعْطِيَهُ حَرَامًا مِنَ الثَّمَنِ
ج. عَوَازٍ مِنَ الْحَاوِثِ

تالي الثاني ، وخشي الأول ان يموت

بأنه على استعداد لتوريد كافة ما يحتاجه
في المدينة

أبلغوا الرجل أنهم لا علم لهم به
وقض على فؤاد حسن

سر سرقة ٣٧٠٠ جنيه

ومع ذلك فان حياطة الجاني كان
من حيلته ، فانك ان عمداً لن يتردد عن مفارقة
شركائه لمطامحه بصيحه ، ولعلك قد
دلت اني رحله في أثر عمداً ليلا وهلمرا

وأخيراً - بعد ان طمان محمد وطن أن
الوليس لا يراقبه وان حركته مبهمة ، تسلك
الى دار ابراهيم حيث تجمع العصابة ومتعبر
الحدرات وعزوز السرقات ومستودع آلات
السرقة وأدواتها
وقدم رجل الوليس تقريراً بأنه ذهب
سراً لمطامحه ابراهيم وموسى المرويين باهما من
زعما العصابات

وعث الوليس وجمع التحريات سرراً -
وما لبث ان قضى على الثلاثة ، وانكسرت الحيلة
واتضح ان عمداً هو الذي رسم خطة السرقة
للعصابة وأرشدها الى موضع النفوذ .

وفي اثناء غيابها تمت السرقة فلما عادوا طمان
الى روال الشبهة عنه ذهب يطلب بصيحه في
القيمة فقتضج مرسعه وسر شركائه
وقتش للزك الذي كانت تجتمع فيه العصابة
وضط فيه الوليس بعض المال السروق وأشياء
جدة من السرقات ، كما مبط أيضاً ثمان من
القنايق المصطحة من مختلف الانواع والاحكام
هي التي تسمى بها الحصة على دخول مختلف
المارك دون ان تكسر دأماً أو تطلع نافذة
وسيق الثلاثة الى السجن في انتظار يوم
الحاكم

عرف للزك وعصوباته وحجراته ، وهو الطريق
للتود البقي لا يتردد عن سرقة أخيه اذا ضاقت
به البس
وراح الوليس يبحث عن محمد فلم امسه
عاب في الزقاريق
وابطلق في أثره وعاد به مقوصاً عليه .
وفصل له إياه منهم سرقة ٣٧٠٠ جنيه من
منزل أخيه

ولكنه قابل النبهة بازدياد واستنكار .
ورغم ان هذه السرقة ليست الاحية مختلفة
مزعومة للتحظ من كرامته والقائه في عيابة
السجن

وراح بدوره يتهم أخاه وروحته باهما
يتملان على ذلك ، ويؤكد لفمق انه ارفع من
أن عد يده للسرقة ، وان كل ما ينسبه له اخوه
من الاتهامات نتيجته وشاية روحته ودماسها
لأنها تسعى جهدها للفرقة بين الاخوين وابقاع
المور بينها لتفوز وحدها بثروة روحها .
تلك الثروة التي ساقط اليه حتى في يوم من
الايام ما دام اخوه لم يبرز غلاماً
واخيراً اراد محمد ان يضع حداً فاصلاً
لأتهامه وان يهدم التهمة من أساسها فقال :
وكيف يثبت لي ان اسرق منزل اخي
في تلك الليلة . . مع اني كنت في هذه الليلة
غائبا في الزقاريق ؟

ولم يصعب عليه اثبات قوله فقد استقدمه
احد أندية القمار الى الزقاريق لادارة حساب
وشهد الجميع بأنه كان موجوداً في الزقاريق في
الليلة التي وقعت فيها الجناية

وهكذا لم نجد النيابة ما نستدل اليه في
الاثام وقررت الافراج دوراً عن محمد
ولكن الوليس لم يفتتح بنظرية النيابة
وتولى احمد اقتدى عبد الرحمن صابط مباحث
الحكمدارية تحقيق هذه السرقة فكان أمامه
اقتراحان .

إما ان تكون حادثة السرقة ملفقة لا اساس
لها ، وإما ان تكون حقيقة
فإذا كانت ملفقة ، فما الذي يحثه للأمور
السابق من ادعائه ومن اتهام أخيه ما دام أخوه
بيدا عنه لا تربطه به رابطة وليس هناك
ما يمنعه من التصرف في أمواله كما يشاء دون
ان يغشى انتقامها الى أخيه إذا كان راغياً في
ذلك

وإذا كانت السرقة حقيقة فمن هو السارق ؟
كل الدلائل تدل على ان السارق شخص
من أهل المنزل ، يعرف مداخله ومخارجة ولديه
مفاتيح أبوابه وخزائنه . . وهو يدخل المنزل
وقت ما يشاء فلا يخطئ في حجراته ولا يجهل
أماكنه .

وهذه الاموال جميعاً تطبق على محمد
غير انه يرى من التهمة ما دام قد أثبت
للمحققين عدم وجوده في القاهرة عند وقوع

أحمد مأثور
شيق الى الناس ، أحمد لكناه
دنيا في قسم السيدة وينب وأقم في
التي في الناس وحده .

أحمد مأثور
شيق الى الناس ، أحمد لكناه
دنيا في قسم السيدة وينب وأقم في
التي في الناس وحده .

أحمد مأثور
شيق الى الناس ، أحمد لكناه
دنيا في قسم السيدة وينب وأقم في
التي في الناس وحده .

أحمد مأثور
شيق الى الناس ، أحمد لكناه
دنيا في قسم السيدة وينب وأقم في
التي في الناس وحده .

أحمد مأثور
شيق الى الناس ، أحمد لكناه
دنيا في قسم السيدة وينب وأقم في
التي في الناس وحده .

أحمد مأثور
شيق الى الناس ، أحمد لكناه
دنيا في قسم السيدة وينب وأقم في
التي في الناس وحده .

أحمد مأثور
شيق الى الناس ، أحمد لكناه
دنيا في قسم السيدة وينب وأقم في
التي في الناس وحده .

أحمد مأثور
شيق الى الناس ، أحمد لكناه
دنيا في قسم السيدة وينب وأقم في
التي في الناس وحده .

أحمد مأثور
شيق الى الناس ، أحمد لكناه
دنيا في قسم السيدة وينب وأقم في
التي في الناس وحده .

أحمد مأثور
شيق الى الناس ، أحمد لكناه
دنيا في قسم السيدة وينب وأقم في
التي في الناس وحده .

امرأتان تفقهون أربعين امرأة

(بية للتعود من صفحة ٩)

وحبي بعدها بحب الله وكان شديد
المهاج ياقضي من حوله ويستشهد بهم على ظلم
القضاء . ويقول : بما كوني على قتل السوان
دول كلهم مع اني ما قتلش إلا ١٥ واحدة بس
ده طر ٥٠٠٠
ثم أقدم أيماناً مملطة نانه لو لم يقض عليه
لا أتقي على هاجرة في البلد وقال ما منناه : وكل
النساء اللواتي تفقهن كانوا يحضرن للمصحاء .
وقلبن حلال !

ثم هوى إلى المودة وفاضت روحه
وفي يوم الخميس ٢٢ دسمبر تصد الحكم في
عبد المال وعبد الزواق وعراي حسان

وحبي - أولاً ببسب الزواق . وكان هاجماً
ناثراً يقاوم من حوله بوحشية حتى اصطروا
إلى تكييله بالمخديب عند شقه
وحبي - بعده عبد المال وكان هادئاً كئياً
فطر إلى من حوله وقال : صاوا على الي .
أنا قتلت ١٧ مرة بس . والياق ما يمش دعوة
بس .

ونسو بعده عراي حسان وكان صامناً
يرتجف في خوف شديد
وهكذا دفع المبرمون الستة عن ما أمرموا
وطويت أشنع بغيمة من صف الأحرام
الحديث

وتعد الحكم على يومين متتالين في سجن
الحضرة
ففي صباح الأربعاء ٢١ دسمبر سنة ١٩٢٢
تصد الحكم في ربا وسكنية وحسب الله
وتقدمت ربا إلى الشقة في توب اجمر
وطايقية يضاء وهي خاترة القوى جنوة
الاعصاب ولا سلت عما تريد قالت : عاوز
اشوف بنتي .

ثم كررت قولها : ذلك رب يا ديمه
يا بنتي !
ولما حاول المخادش وثاقها من الخلف
صاحت :

حسب يا راحل . . انا وليه . .
وهوت إلى المودة وفاضت روحها
وحبي بعدها بكيته فقدمت إلى الشقة
في حرارة وعدم الكثرات وأظهرت شجاعة عجيبة
ولما نال الحكم عليها قالت : والله يعني . أنا
جدة ما يمشيش ! . هو فسه شيء أكثر من
الثوت .

ثم أخذت تسب مأثور قسم اللبان سباً شديداً
ولما وضع الجيل في عنقها قالت لمن حولها من
شهود التصد :

و ساعوني إذا كان عبت فيكم
ثم هوت إلى المودة وفاضت روحها



FRONTIÈRE 1919



ماساة المنجم

درة من درر الكاتب العظيم باليست

في سنة ١٩١٩ كان بعض العمال الفرنسيين يعملون في أحد المناجم على الحدود الناجمة لآلمانيا إذ حدث انفجار
في بعض المناجم وفي بعض الأخر أحياء تحت انقاض النجم وسمع صوت الانفجار محال للماتيون كانوا على
الأسفل في المكان تنقوا إلى مساعدة الفرنسيين ونظفوا الحدود وراحوا يجدون ويدلون ما في وسميم لانتفا
الفرنسيين معرّضين حياتهم لاشد الأخطار على الرغم من الصداقة التي بين الطرفين وهكذا ترى النجم
الإنساني يتجلى في أحسن صورة . ستعرض هذه الرواية في سنة جومون بلاس بشارع عماد
المنجم من يوم الأربعاء ٣٠ مارس إلى الثلاثاء ٥ أبريل ١٩٣٧ فيلم هائل يجب على كل فرد مشاهدته



في انحاء العالم الدنيا

حقيقة اختطاف

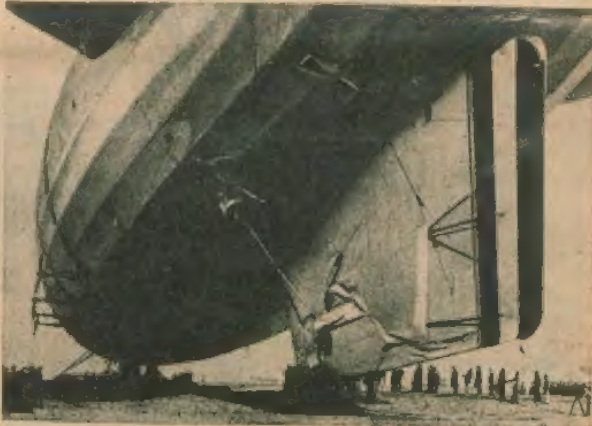
ابن لندبرج

ان خاطفي ابن لندبرج عصابة من رجال الجبال يقيمون في الانحاء الجبلية بمنزلة الكولونيل لندبرج في هوبويل بنيجوس . وقد اختطفوه بتهريض أحد زعماء العصابات وأبقوا الطفل أسيراً في معتقلهم الذي يعد أميلاً قليلة عن لندبرج وزوجته ، الذين قضيا الأسابيع الطويلة في الحقة وأسى هذا هو الناب المجيب الذي اتصل بالبوليس عن حادثة الاختطاف التي أقدمت اميركا وأقامتها والذي نقلته الى جوان لاول المثلة وللؤلفة الاميركية . وقد بلغها من سيده بدمى للسر انطونيا شولوسكي تكن في هذه الناحية المنزلة في الجبل

وقد ذكرت هذه السيدة ان الخاطفين رجلان وامرأتان من سكان الجبل ، والذي حرصهم على ذلك أحد زعماء العصابات وغرضه من ذلك إقناع زعيم عصابة آخر يتالفه وبناؤه واتهامه بأنه هو المختطف وقد تحدثت للسر جوان لاول عن وصولها الى ذلك فقالت : « لقد جئت الى هذا المكان لادرس اخلاق ساكني جبال سورلاندا وأنفهم

بلابهم وكيف يحون ويضوت . وذلك لرغبي في وضع رواية عنهم . ولم تطل إقامتي في الجبل حتى عثرت على الحب شخصية شديداً في حياتي . تلك هي شخصية السر انطونيا شولوسكي التي أعتقد ان لديها مفتاح ذلك السر الذي حير آليات البوليس والناس في اميركا خاصة والعالم بأسره عامة . وقد آتت اول الامر ان تكلم ، وقالت انها اذا تكلمت غرمت حياتها للخطر ، ولكنها تكلمت تدوينا عندما رحت أصف لها ولوعة والذي الطفل المختطف ، فأخذت تقص علي قصتها شيئاً فشيئاً .

« وقد الملت هذه المعلومات لما جاور شريف مدير البوليس فاعتراها أم المعلومات التي وصلت اليه في هذه الحادثة . وهناك ما روتني في السر انطونيا : » ان أم أعمال سكنت الجبل خنط الاطفال ، وقد حاولوا ان يشركوني معهم ولكنني رفضت ذلك . هناك ما جرى أمامي . رأيت رجلاً غريباً يقطن المنزل الذي يقع في أول طريق منزلي ، وهو ضخم الجسم طويل القامة . وقد قال انه قادم من بروكلين وليس له عمل إذ اعتزل أعماله وصلى أمواله وآثر ان يقضي ايامه الاخيرة في راحة من عناء الأعمال .



معمون المجر

امير للبلاد الاميركي اكرود افي هو اكبر سجن المالم الجوية مطب شديد من جراه زوية شديدة اسامات به وهو واس في ميثاق لا لاهرس تانترته من السلاسل التي تربطه بالارض وتلفته فزته بسى التزيق وتواه في الصورة بعد أن أعيد ويطه



مفرط ميل

هناك الامطار ونشاط الجليد يتراود بين كابرشتول ولونجرن في لانيا فتهارت كثة كبيرة من الجبل وهوت على قطار الركاب السائر بين البلدين فلهذه وحطمت عرباته ولكن لحسن الحظ لم يصيب أحد بالذى

وفي ذات يوم قال لي : — ما هو شعورك نحو الكولونيل لندبرج وهل هو شعور طيب أم سيء ؟

قلت : — وماذا يهملك ذلك ؟ فأجاب بعد تردد :

— انني مستعد ان ادفع مبلغاً طيباً لمن يشعر نحو لندبرج شعوراً خادماً

« وبعد ذلك حدثت حادثة الاختطاف والخاصون من سكان الجبل ، ولم يصنعوا ذلك للحصول على الفدية أو انضماماً من لندبرج ، وانما استأجرهم زعيم عصابة من بروكلين يريد ان يلقى النجاة على أحد مزاحبي فيخطف منه

« وهناك قصة غرام تطوي تحت هذا الاختطاف . فان الخاطفين رجلان وامرأتان وإحدى المرأتين عشيقه أحد الرجلين ، ولها علاقة أكثر من علاقة الصداقة بذاك الرجل القادم من بروكلين

« وفي يوم الثلاثاء الذي اختطف فيه الطفل رأيت رجلاً بروكلين . ولم اكن قد رأيته منذ يوم حدثني . وطلب مني ان أزمم الصمت

« ثم ان أملك ثلاثة منازل في هذه الناحية وهي خالية من السكان ومهجورة . وقد ذهبت في الاسبوع الماضي الى أحد هذه المنازل فراءت عندها آثار اقلام امراء ، وكان أثر القدم الجني غاصاً في الارض مما يدل على انها كانت تحمل حملاً على ساعدها الايمن »

« هذا ما روتني في المرة للتعزلة في الجبل وهذا ما احتلت به البوليس علماً واننا واثقة تمام الثقة ان طفل لندبرج موجود في هذا المكان »

حسنة مختطفها عشاقها

كانت ماريا كولاوسكي أجمل فتيات قرية ربي في ايطاليا . وكانت تصفى لكل هاس من لجان القرية ، وتجمع كل من يقعها في هواه ووجده ، حتى إذا هام بها حباً وطلب زواجها أعرضت عنه ضاحكة ساخرة وتركته صريع الغوى والأسى

وكانت تجد في عذاب الفتية لقتها القصوى . ولكنها أمنت في قوتها ولم تنزع ما يدبره لها أولئك العشاق

فان عشرة من خطاياها الردودين احتموا وتهاجموا وانفقوا على أن يخطفوا الفتاة التي سحقت قلوبهم

ولم يدر احد ما كان أولئك الفتية يريدون أن يصنعوا بالحسنة بعد أن اشعوا عليها في الطريق واخطفوها من حوار أمها وهي تصرخ وتستنثت

صاحت أمها مولوة وهرع القرويون لاجادها . ولما علموا أن عشرة فتية خطفوا فتاتها ثار ثائرم وانطلقوا بطاردون الخاطفين وقد تدبجوا بالصلاح

وكانت ماريا قد تبست قبل ذلك ضع خطابات يهددها فيها مرسوها بالأذى البيع عقاباً لها لتفاد عنها بالقلوب وعفريتاً من

عوالمها خاطبها الخاطفين . ولكن لم يدرك نوع هذا الأذى في أي خطاب منها ولم فيها ذكر الاختطاف ولم تنبه هذه الخطابات ، كما أنها لم يدرك قبل بما أنارته في نفوس أولئك الفتية الغيرة من لواعج الوجد والفرام

وقام ثلاثة من رجال البوليس والقصص السوداء في أنز الخاطفين وأمرهم بعد خمسة عشر ساعة . وتحصن الفتية في حصينة وقابلوا رجال البوليس بطلقات من البنادق والتادق مثل السيل النهر ولم يستطع رجال البوليس أن يجبروا بالرجال لاصيوا الفتاة المختطفة أو يجبروها ولما تسدت ذخيرة الفتية العائنين عليهم رجال البوليس واشتبكوا معهم فاستمرت المركة ساعة جديداً لجند من رجال البوليس ستة من الفتية وفر الباقي الآخرون

أما الفتاة فقد عثروا عليها في دكان خارج غير مصابة بأذى ولكنها كانت في رعب شديد واحتضت الصحف الايطالية هذا الحادث اهتماماً كبيراً عندما علموا أن هذه الفتاة ابنة السينورا كولاوسكي التي تعتبر من أجمل نماذج العالم للمصورين ، وأن أكرم مصوريها يسمون دائماً لان تحف أعمالهم ليشبهواها لوسنتهم الفتية

وقد روتت ماريا جمالها الجميل عن الفتاة التي قد لا تجلو متحف من متحف أوربا الفتية من إحدى صورها

من السيارج ٢٤ في مسابقة معجون ديتولا الاستان اعلى لاحتلامات الايدي الى السيل

المتنقب بين الطبقات الراقية في مكان كل

مايون ديتولا بواصيك وكوك كرم لرجال والسما على السواقد بصر المرحمات باعشاش بصره ويعرف كل ذي ذوق على عذو العطر ، ان في رغوته المشفرا الرقة جمع العطر باحة مسة كالبربر ويزرع الاسل بعد مايون ديتولا بواصيك وكوك كرم من العايرون افضل

Vinolia THE ORIGINAL Balmie and Cold Cream SOAP LE SAVON DES ELEGANTS

انتقام الزوجة

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

رأى خير

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

كانت الزوجة ترى زوجها يخامر
السكرى وينطلق بها في خطوات الرقص
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال
تدبرها ضلالت الرقص في الحال

BOVRIL

بوفريل

يورد لجلالة جورج الخامس ملك إنجلترا بوفريل يحفظك دافئا

يمكن ان تتناوله في كلا الصيف والشتاء في الشتاء ينشط الجسم ويساعده على مقاومة البرد ، وبذلك يحفظك دافئا

وإذا أخذت منه ملعقة في كأس أي ماء معدني في الصيف شعرت بأنه مرطب ، ماهو بوفريل ؟

هو اقصى ماوصل اليه في وضع كيات كبيرة من لحم البقر في حجم صغير

فان هذه الزجاجة الصغيرة من البوفريل تخليك عن مقدار كبير من اللحم



الهلال - لسان حال النهضة المصرية ، ورفيق كل أديب وأديبة

المكتب التجاري المال

مستعد لبيع وخدمات فواكه مختلفة وتقديم
بسرعة مايلزم من الخدمة لاقبال البيع
له فترتيهات من لعل الحوت والسماح اللازمة
لدى البنوك ، خازنوه بنوايه

المكتب التجاري المال

بشارع للزفرية ١١ ملك مقولوم باشا
خلف البون ماوشيه تليفون عشرة
٤٠٣٥ مصر

الدكتور باغبي

الانحصار من مساهبات بلوس الامراض
الجلدية والسريرة والبرالية وضغط الاعصاب
احد الاجهزة الكهربائية لاختش والعلاج
البياض : ٤١ شارع سليمان باشا
تليفون ٤٨٧٦

اعلنوا عن بضائعكم
ليشترها الناس

ابتكار عظيم آخر في عالم الراديو

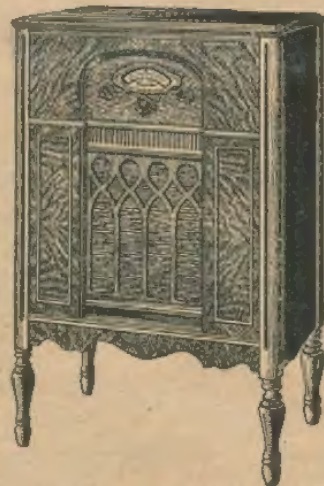
اتقان الـ «أوتوماتيك فوليوم»

كوتترول

في الساعة التي يصور غواة الراديو ان آلة
واتوار - كنت - بلف حد الكمال - تباعهم تلك
الصانع العظيمة تحيين لم يكن في الحسبان

فالآن فصل التحيين الذي دخل على الـ «أوتوماتيك»
فوليوم كوتترول ، أصبح في الامكان الاستماع الى
الاذاعات المحلية والخارجية بشكل منظم يدعوا الي
الطرب والانشراح . وهذه ميزة واحدة فقط من المزايا
الكثيرة للتوفرة في آلات «اتوار - كنت» طراز

سنة ١٩٣٢



نوع ٨٦ - ٨٠ بابات

اهدت ابتكارات عالم الراديو مجمعة في

راديو اتوار - كنت

ATWATER KENT RADIO

PHILADELPHIA (U.S.A.)

بياع عند

اولاد م . شيكوريل

مصر - شارع نواد الاول

جيب فنا وصف

في مزار

نوفيس انطون مرفضة

قطعا - شارع الشقة صباح القديم

اخوان جيلا

مصر - ١٣ شارع للناح - اسكندرية - ٤ شارع نواد الاول

محلات عزوري

بروت سعيد - ١٥ شارع صلاح الدين



رئيس الوزارة المحبوب
أود ثلاثة حاويو حلة طريفة
ومن بين طرائفها ان عزموا
عنه القمية التي تحمل السيو
ابنوكي رئيس وزارة اليابان
وهو يشترك في مباراة الخرى
كما ترى في الصورة اني في أسفل

غير ان
يحتفل اهالي سياتي
بعيد التراجع وهو من
التقاليد البربرية القديمة
يستند البرابرة الى الارض
السحاب ساق الى الارض
اليد السكي تبارك الناس
عنه الاله تاجاس الذي
مسه علام الارض
الاواحيب في تلك اليد
مكان من اتحاد البشرية
ايها الناس في ثياب
كما ترى في الصورة
الصورة التي توضح



يقط العالم في الطول
الى اليسار : غلام في الزاوية عشر من عمره يز القراء في طول قامة
ميت كاد يقرب من المثلث . فاصبحت أموكا تسمى بحال الضيقة في
الطول !

مصر هنري
الى اليمين : صوب هنري غريب التنك من اصحاب الهود اخرى
واكمل على ممدود كندا يتل موطدا ششيا يتجلى فيه الفن المتشعب